

عدد اوراقه  
٥٠



كتاب عنوان المرقصك  
والنصيرك من فاس  
شعراء الجاهلية  
٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

**قال** ريس الادب • وعيد الفضلاء • نور الدين ابو الحسن على  
ابن الوزير العالم ابي عمران بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف  
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن محمد  
ابن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر العيسى الكندي **إمام**  
حمد الله الذي شرف الانسان على سائر انواع الحيوان • ينطق اللسان  
شرف جعل اشرف بني آدم من ارتقت دجته في ذلك وتلاعب باطراف  
الكلام • المتقف في تلك المسالك والصلاة على سيدنا محمد نبي الهدى  
والرحمة الذي اتاه الله من جوامع الكلم ما هو احلى واوضح من مصابيح  
الظلمة • القائل ان من البيان لسحرا • وان من الشعر لحكمة • فان  
الله جعل قيمة كل امرئ فيما يفعل ويقول • وشرف البلاغة بان تأخذ  
الافهام منها على قدر الفرائح والعقود • ولم يكن من اعنتها كل قاصر  
وحباها في كل عصر باكره ولي واعز ناصر • ولم يقصر الفضل على من تقدم  
وابان لنا مطارح القصور • والحسد فيمن جعل جنته • هل غادر

الشعر آمن مترق وأجرى الحقيقة على لسان القائل  
فلو كان يغني الشعر عنه ما قرأ حياضك منها في العصور الذوات  
ولكنه صوب العقول إذا انجلت سمحائب منه اعقبت بسحاب  
وأوضح إلى تبين العلم من قال في ذلك فشتى الغله  
أولع الناس بامتداح القديم وبذم الحديث غير الذميم  
ليس إلا أنهم حسدوا الحيت ورقوا على العظام الرميم  
ولله در القائل

إن المتقدمين بنوا فاقوا وثقوا وإن المتأخرين زينوا ونمقوا  
وليت في رسالة فإن لكل زمان ما يليق به من البيان وفي أخرى الناس  
نرمزهم أشبه منهم بأبيهم ولم تنزل البلاغة في كل عصر بالمشارك  
والمغارب تطلع ما يرين سماها من شمس وبدروكواكب والمنصف  
من طال عنان الاختيار دون الاقتصار ولم يخص بالفضيلة عطر  
من الأعصار ولا مصر من الأمصار وإلى ما تفلقت في الرحله ما  
بين مشرق ومغرب ومالات سمعي من كل معجب بنفسه ومعجب  
ولقيت من الخائضين في النظر والنثر ما أشار إليه القائل بقوله  
الذي هو على الغرض ادل على الزهر من النسيم

الناس كالارض ومنها هم من خشن فيها ومن لين  
صخر تشكى الرجل منه الأذى وأتمد يجعل في العين  
فقت تحتسب البلاغتين وتبين طبقتي الصناعتين فاشتغلت  
بالكتاب الموسوم بمجامع المرقصات والمطربات وهو ما يعنون به  
عن سائر الطبقات وهو محتوي على ما تضمنه من الغرض المذكور



في كتاب المشرق في حلى المشرق وكتاب المغرب في حلى المغرب  
وهما في مائة وخمسين سفرا صنفهما في مائة وخمسة عشرة سنة  
سته من اهل الاعتنا بالادب خاتمهم مصنف هذا الكتاب وشاع  
ذكر اشتغالي بالجامع المذكور فتطلعت اليه هم احالت معايتها اليها  
في الغرض من هذا التذاعليه وتكرار الطلب والسؤال قبل ان ينتهي  
الجامع المذكور الى غاية الكمال فجعلت هذا الكتاب كالمقدمة بين  
يديه وصنفته ليكون كالمدخل اليه وسميته بعنوان  
المقصات والمطربات وضمنته من النثر زهرات مقتطفة يسهل  
حفظها ومن النظم بدائع ابيات لا يشق على القلب والطرف ذكرها  
ولفظها مما يحاكي شعشعة الشمس على صفحات الانهار ورقرة  
الطل في لحظات الازهار ليرى على مانتة ريحان القلوب ويعطيه  
السامع لحظا الحب الى محبوب

من كل معنى ولفظ كخزعة في زجاجه

يسرى النسيم اليه يبغي لاديه علاجه

ولما تجاوز بالنظم الف بيت محلا يترى عليه بالو ولا ليت  
ورتبته على الاعصار ترتيبا لفرأيد في العقود وفرجت المرقصات  
بالمطربات فيه مزج الحرة بالبياض في الخدود وفصلت ما بين  
فضلا المشرق وفضلا الغرب كما فصل بين الجمعين حكم الطعن  
والخرب ولما تعرض للكلام على التنقيص والترجيح ولا تصرف  
في طريق التنقيح والتمليح بل ايتت بقليل النثر فضلا بعد فصل  
وبالانف من النظم بيتا بعد بيت بحرا جميع ذلك لتسهيل الحفظ

وبالله الاستعانة ومن فضله نسال الابانة الطبقات التي ينبغي الجمع  
المذكور على الكلام فيها خمس المرقص والمطرب والمقبول والمسموع  
والمتروك فالمرقص ما كان فخر عا ومو ان يكاد يلحقه ببطقة الا  
خترع لما يوجد فيه من السراذي يمكن انزعة القلوب من يديه  
ويلقى منها حبة عليه وذلك راجع الى الذوق والحس مفيد  
عن العبارة **كقول امرئ القيس** في القدماء  
سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حلا على حال

**وكقول وضاح اليمني**

قالت لقد اعيدتنا حجة فأت اذا ما جمع السامر  
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانه ولا زاجر

**وكقول ابن حمد يس الصقلي في المتأخرين**

باكر الى اللذات واركبها سوابق الهودوات المراح  
من قبل ان ترشف شمس الضحى ريق الغوادى من ثغول كقاح  
**وقول الجعفي بن طحمة** وزير بن هود سلطان الاندلس وكاتبه  
والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا باكوس لشقيق  
**والمطرب** ما نقص فيه الغوص عن درجة الاختراع الا ان

فيه مسحة من الابتلاع **كقول** نهرير في المتقدمين  
تراه اذا ما جلسته متسللا كأنك تعطيه المذات سائله

**وقول جبيب بن اوس في المتأخرين**

ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقل الله سائله  
**والمقبول** ما كان عليه صلاوة مثله الحسن والبهجة والمقبول

فما لا يكون فيه غوص على تشبيهه وتعميل وتورية وما اشبه ذلك  
كقول طرفة في الملتقى

ستبتك لك الايام ما كنت جاهلا ويا نيك بالاخبار من لم تزود

**وقول ابن شرف في المتأخرين**

لاتسأل الناس والايام عن خبرها ينبتك الاخبار تطفيل

**والمسموع** ما عليه اكثر الشعراء ما تقام به القافية والوزن

دون ان يحج الطبع السمع كقول امرئ القيس

وقوفا صاحب على مطيهم يقولون لا تهلك اسما وتحمل

**وكقول ابن المعتز**

سقى الجربة ذات الظل والتبر ودير عبدون هطال من المطر

**والمتروك** ما كان كالأعلى السمع والطبع كقول المتنبي

فقلقت باهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيس كل من قلاقل

**والمقتصر على يرايه** في هذا الكتاب من الطبقات المذكورة ما كان

من طبقتي المرقص والمطرب وكلاهما داير على غوص الفكرة واناقة

المعاني والى ذلك اشار والذي بقوله

اذا انت لم تشع اعنى تشيع فقل انا وزان وما انا شاعر

**وقد ياتي** من طبقتي المقبول والمسموع ما يكون توطئة للمرقص

والمطرب فاجعله من جهة العدد بشفاعته ما يتعلق به **ومعظم**

الاعتماد في هذا الكتاب على النظم لكونه اعلق في الافكار واجول

في الاقطار وهو معين على نفسه في تذكاره ودرسه ولم تخل

بأعمال النثر بالكلية بل اوردنا منه ما يكون كالعلم في الحلة



الموشية الغرض من نثر كتاب المشرق النثر في كلامهم  
ينطلق على ما هو مقيد بالجمع وما هو غير مقيد وجمهور نثر  
القدماء داخل في طبقه المقبول وما تحتها وفي الجامع المقدم الذكر  
يترتب ذلك على الاغصان مستوفى ما يختار منه استيفاء اختيار  
الاشعار ولا نورد هنا الا ما كان مقيدا بالجمع المستعمل الحفظ  
ما هو داخل في طبقتي المرقص والمطرب جريا على ما اعتدنا عليه  
في النظم **عبد الحميد بن يحيى** هو امام بلاء الكتاب والقدر  
في ضرب المثل وما يليق ان يثبت من نثره في هذا الكتاب قوله  
من رسالة كتب بها عن اخر خلفاء بني امية وهو مروان الجعدي  
لفرق العرب حين فاض الجعم من خراسان بشعرا السواد قايمين  
بالدولة العباسية فلا تمكنوا ناصية الدولة العربية من  
يد الفتنة العجمية واثنوا رثما تنجلي هذه الفهمرة وتضوء  
هذه السكره فسينصب السيل وتنحى اية الليل والله  
مع الصابرين والعاقبة للمتقين

**ابراهيم بن عباس الصوفي**

كاتب الخلافة العباسية هو امام كتاب الدولة المذكورة  
في ذلك العصر وقد حكى صاحب كتاب نزهة الادب انه ورد  
كتاب من بعض الكتاب الى ابراهيم بن العباس بملح رجل  
وذم اخر فوقع اذا كان للحسن من الجزا ما يقنعه واللسى  
من الذكوان ما يقنعه بذل الحسن ما يجب عليه رغبة وانقاد  
المسى لما كلفه رهبة فوثب الناس يقبلون يد

نثر  
القدماء

ابراهيم بن عباس  
الصوفي

**عبد الله بن المهتار**

كان ينفو في نثره من التثنيات والتشبهات وسائر ما يالوح  
عليه من غوص لفكر منحي طريقه في النظم فصدر عنه مما  
يليق بهذا المكان مثل قوله الارض عروسة فختالة في حلق الانهار  
متوجة بالاكليل الاشجار موشحة بمناطيق الانهار والجو  
خاطب لها قد جعل يشير بمخصر البرق ويتكلم لسان الرعد  
وبنثر من القطر ابداع نثار

**ابو الفضل ابن العميد**

امام الكتاب في المائة الرابعة وقال صاحب اليتيم اجمع  
اهل البصرة في الترس على ان رسالته التي كتبها الى بلكا عند  
استعصابه على ركن الدولة غرة كلامه وواسطة عقده **منها**  
كتابي وانا مترج بين طمع فيك وياس منك واقبال عليك  
واعراض عنك فانك تدب بسابق حرمة وتمت بسالف خدم  
ايسرهما يوجيد عايبه وتقضى لحافضة وعنايه ثم تشفهما  
بحديث غلور وخيانه وتبتهها بانف خلاف ومقصيه وادنى  
ذلك يحبط اعمالك ويحقق ما نرى لك لاجرم انى وقفت  
بين ميل اليك وميل عنك اقدم رجلا لصمدك واؤخر آخرى  
عن قصدك وابسط يدك لاصطلامك واجتياحك واتنى  
ثانية نحو استبقائك واستصلاحك واتوقف عن امتثال  
بعض الما مور فيك صننا بالنوعه عندك ومنافسه في الصنيعه  
لديك وتأميل لغيتك وانصر فك ورجاء لمراجعتك وانفط



5  
فقد يعزب العقل ثم يؤوب ويعرب الالب ثم يوب ويذهب  
الغرم ثم يعوم ويفسد الخمر ثم يصلح ويضاع المرأى ثم  
يستردك ويسكر المرء ثم يصحو ويكره الماء ثم يصفو  
وكل ضيق فالى رخاء وكل غمرة فالى انجلاء وكما انك اتيت  
من اسألك بما لم تحتسبه اولياؤك فلا بدع ان ياتي من حسناتك  
بما لا ترتقبه اعداؤك وكما استمدت تلك الغفلة حتى  
ركبت ما ركبت واجترمت ما اجترمت فلا عجز ان تتنبه  
انتباهة تبصر فيها قبح ما صنعت وسوء ما ركبت وساقم  
على وسعى في الابقاء والمماطلة ما صلح وعلى الاستيناء والمطالة  
ما امكن طمعا في انابتك وتحكيما حسن الظن بك فلت اعد  
فيما اظهرك من اعداء وارادك من انذار احتجاجا عليك واستنار  
بك وان شاء الله يرشدك ويأخذ بيدك الى اصلاحك  
وليست ردك فانه على كل شئ قد ير **ومنها** وقد هدده وعد  
عليه بين نعمة ونقمة فامل حالك وقد بلغت هذا الفصل  
من كتابي تنكرها والمنسجسدك فانظر هل تحس وجس عرقك  
فانظر هل ينبض وقتش ما حنى عليه اضلاعك هل تجد فيه  
قلبك شمر قس غايبا مرك بشاهدة واخر شاك باوله  
**قال** الثعالبي بلغني ان بلكا وكان من اأدب امثاله انه كان  
يقول والله ما هالى عند قراءة هذا الفصل الا كما اشار اليه  
الاستاذ ابن العميد ولقد ناب كتابه عن الكتاب في عرك  
ادبى واستصلاحي وردى الى طاعة صاحبي **قال ابن سبيل**

المؤلف رحمه الله هذه الرسالة وان اطلبوا فيها وجعلها التعليل  
واسطة لعقد ترسيل ابن العميد فانها من طبقة المقبول ولكن  
قد خامرها من تفضل الفكر في ترصيعها واثارة ما انطوت عليه  
من المقاصد الماثلة بالاسماع اليها ما يعلقها باهذاب المطرب  
على الاصطلاح المقرر في هذا الكتاب وفيها ايضا من احوال  
التقييد بالسجع ما هو خارج عن شرط هذا العنوان وليس في  
هذا الكتاب مما يجري مجراها سواها والغرض في ايرادها ان  
تكون عنوانا عن نطها فهي من ارفع طبقتها وصاحبها جليل  
الذكر عظيم القدر لا يليق ان يهمل اسمه ولا نفعل ما يوح  
عليه فهمه

**ابوالفتح ابن ابى الفضل ابن العميد**

ذكر التعليل ان اباه كان قد بالغ في تاديبه وتهذيبه وجعل  
عليه عيونا لينظر ما يصدر عنه فاعلم انه استدعى شرابا  
من صديق ليلة انس فوجه لاذك الشخص واستدعى منه  
الرقعة التي كتب له فوجد فيها قد اغتمت الليلة اطال الله  
بقاك رقة من عين الدهر وانتفرت فرصة من فرص  
العمر وانتظمت مع اصحابي في مثلك التزيا فان لم تحفظ  
علينا النظام باهذا المدام عدنا كبينات نعش والسلام  
فاستطار ابو فرحا وعجبا بهذه الرقعة وقال الآن ظهر  
اثربراعتة ووثقت بحريه في طريقى ووقع له بالفى دينار

**ابواسحق الصماني**

مكانة في ائمة الكتاب مشهور ومعظم ترسيده من طبقة

المشهور وكثيرا ما يهمل تقييد السامع وما يدخل في ترسيده  
في طبقة المطرب قوله هو اخفض قدرا ومكانا واطهر  
عجزا ومهانة من ان تستقل به قدم في مطاوتنا وتطهين  
له ضلوع عينا بنا وتنا وهو في نشوز عنا وطلبنا اياه كالضالة  
المنشودة وفيما يرجع من الظفر به ~~كالا~~ كالظلاما المرودة  
ومن اخرى وقد نزع به شيطانه وامتدت في الفياشطا

### المصاحب ابن خنبار

هو تليذ ابن العميد ولكنه فوقه بالنصود في طبقتي المرقصا  
والمطربات كقوله نحن سيد مجلس غنى الاعلى شاكر الا  
منك قد تفقت فيه عيون الزجس وتوردت خدود  
البنفسج وفاحت بجامر لا ترح وقتت فارات النارج  
وانطلقت اسن العميدان وقام خطباء الاوتار وهبت رياح  
الاقداح ونفقت سوق الانس وقام منادى المطرب  
وطعت كواكب الندمان وامتد سماء الند فنجياى علينا  
ما حضرت لنحصل بان في جنة الخلد وتنصل الواسطة  
بالعقد وقوله من اخرى بجلعنا ياسيدي مفتقر  
اليك ممول في شوقه علينا فقد ايت راحة ان تصفوا  
ان تتناولهم يمانك واتسم غناؤه لا يطيب حتى تقيه  
اذناك فاما خدود نارنجيه فقد احمرت نجلا لا بطلانك  
وعيون زرجسه قد حذقت تاملالا للقاءك فنجياى عليك  
الاما تجلت لنا لا يخبث من يوفى ما صاب ويعود من هبي



مناطار وكقوله ايضا لا اعترض بين الشمس والقمر والارض  
والمطر وكقوله الفاظ كما تورد الاشجار ومعان كما تفعل  
الازهار وقوله من غرة تغور السلامة حدثته السن  
المنامة وكقوله اثني عليه ثناء العطشان الوارد على الزلال  
المبارد

وكتبه كاتب

هو عندي ارفع الجميع طبقة فيما يليق بهذا الكتاب فانه فيه  
طمان واطياب واخذ بالانزلة لا بالاهواب وانا قسم على  
ذلك باجل ما يقسم به وبرأى عن يميني وقوف المطالب بالتحقيق  
عنه كتابه الموسوم باليمينى فقد ضمنه من ذلك العجايب وحط  
بمراقيه مراتب الكواكب وعنوان محاسنه في هذا الباب قوله  
هذا يوم رقت غلائل صحو وغيخت شمس جوق وضحت  
تغور رياضه واطرد زرد النسيم فوق حياضه وفاحت  
محاجر الازهار وانتشرت قلائد الاغصان عن فرائد  
الانوار وقام خطباء الاطيار على منابر الاشجار ودارت  
اذلاكن الايدي بشمس الراح في بروج الاقلام وسينا  
العقل في مروج الجنون وخلعت العذار بايدي الجون  
فبحق الفتوح التي تزيان الله بها طبعك والمرق التي قفر  
عليها اصلك وفرحك الاتفضلت بالحضور ونظمت لن  
بالعقل السرور وكقوله جمعه سالت به في اودية  
الظنون وبسطت اليه اجنحة امنون ونفرت عن ضم

المقادير بسكون وكقوله ولما تسامع القوم باقباه دب  
الفشل في تضاعف احتشائهم وسرى الوصل في تفاريق  
اعضائهم وضائق عليهم الأرض بما رحبت بغيوب الاقطار  
عنهم مزروع وذيول الخذلان عليهم مجرورة وكقوله لئن  
حرمت برك والدار دانيه ثم رزقته والمسافة تانيه فقد  
يضن الخبيب قريبا بوصاله ثم يسمع بعيدا بطيف خيانه  
والله يطلع علينا سوائف تلك الايام السوائف مغلفة الاصراع  
باعتاب الزمان معجزة الاضراف بخيلان الحسن والاحسان

### بدائع الزمان لهذا في

من سابق هذه الخبيرة ومنى هاز في مراتبهم اعلار تبه وشار  
على ذلك قوله فيمن قدم اليه كتابه قبل الوفود عليه كتاب  
والبحر وان لم ارج فقد سمعت خبره واليثة وان لم القه فقد  
تصورت خلقه والمان العادل وان لم اكن لقيته فقد بلغني  
صيته ومن رأى من السيف فشره فقد رأى اكثر وهذا  
الحضر وان احتاج اليها المأمون ولم يستغن عنها قارون  
فان الاحب الى ان اقصد ما قصد موال والرجوع عنها بجمال  
احب الى من الرجوع عنها بجمال قدمت التعريف وانا انتظر  
الجواب الشريف فان نشط الامير لضيف ظله خفيف  
وضالته رغيف فليزجره بالاستقبال طائر الاقبال ومن  
محاسن تركيبه الذي احتدى فيه ابلفاء حذوه قوله  
انا قرب دار مولاي كذا طرب النشوان مالت به الحضر

ومن الارتياح الى لقائه      كما انتفض لعصفور بلبل القطر  
ومن الامتراج بولائه      كما التفت الصهبا بالبارد العذب  
ومن الابتهاج بمزارع      كما اهتز تحت البياض الغضن الرب

### الامير ابو الفضل المكيالي

له في طبقات هذا الكتاب محاسن عنوانها مثل قوله لو استطعت  
لطرت اليك باجحة السحاب وخطبت بالشكر على متون  
الكواكب وقوله كلام سلب الما رفته والخل ريقته وقوله  
ايام ظل العيش رطيب وكنف الهو رحيب وشرب الصهبا  
عذب وما لشرق الانس غرب

### ابو محمد القسم بن علي

امام في عصره ومقامية قد شرقت وغربت حتى صار ابتداءها  
عيبها وعنوان ما يليق بهذا الكتاب من نثره مثل قوله وقد احدث  
بداخلاص الزمر احاطة الهالة بالقر والاكمام بالتمر وقوله  
وصل الكتاب الفلاني دام مملية متلانية لياليه حالية معالية  
فتلقينه كما يتلقى الانسان صحف الاحسان لابل كتلقى ان من  
الراح كواوس الراح من ايدي الصباح في نسيمات الصباح

### القاضي الفاضل البليسان

اخر تقدم بفضله الاوائل وغبر في وجه قس ماد وسجبان  
وايل لا اعلم بالمشرق والمغرب مثله وعنوان عجيبه مثل قوله  
ووافينا قلعة نجم وهي نجم في سحاب وعقاب في عقاب  
وهامه لها الغمامه عمامه وانمله اذا خضنها الاصيل كان اهلا



لما قلامه وقوله وافي الاسطول المسمون في خمسين غل با  
صايرا من القلوع باجنته كاسرا بمخاب من اسلمته فبا  
وافي شملا الادعاء الى الحين وحقق ما يغزى الى الغراب من  
البين وقوله وقد لبدا في البابيد قنقل وزنها  
وانعكس فيها التثنية فصار كالجبال عنهما

**دبابة الميراث** بوالفخ بطريرك ابن اثير

هو امام كتاب المائة السابعة في فن هذا الكتاب وله في ذلك  
تصنيف مشهور وعنوان بدايعه قوله المخادم يشكر احسان  
مولانا الذي ظل عنده مقيما واصبح بتواليه مفرما كما اصبح  
له غرما ولما مثله في الاشتغال عليه كفاف صار له كتابه  
رقيا وقوله وجه يرتوى من مائه الغلمان مطر زور  
وزرجس واخوان واذا تأملت بين صدغيه علمت حينئذ  
ان الشمس تطلع من قرف الشيطان وقوله وجاء النيل بحكي  
رضابه جنى الغل واحمرت صفحته فتيقنت انه قاتل

**المحل** ابن خيران المصري

هو امام كتاب الديار المصرية في المائة الرابعة وعنوان  
طبقة قوله حين امر خليفه مصر لحاكم يهدم كنيسة القمام  
ببيت المقدس وقد خرج امر الامام في كنيسة قمام ان يصير  
سقفها أرضا وضوها أرضا

**ابن الصبر في المصري**

هو امام كتاب المائة الخامسة بالديار المصرية كتب عن الخليفة

الامر ووقفت على ترسله في نحو عشرين مجلداً ومنه استمد  
الفاضل الفاضل راحة الله عليهما ومن امعن النظر في ترسيم  
الصير في علم ذلك ومن ملح ترسله قوله وجاءت غربان  
اما تحكي قطع السحاب في اديم السماء يحسب لناظرها  
ركائب قد طغت في بحر السراب او عيون محاذرة واجاذيف  
لها اهداب

دور رقيق بورد رقيق في الخصال

هو اهام كتاب الاندلس في طرفي المائة الخامسة والسادسة  
واسطة دره قوله وعذرا اليك اعزك الله فاني خططت  
والنوم مغازل والقمر منازل والريح تلعب بالسراج  
ونقصود عليه سولة الجحاح فطورا تسدده سنانا وتارة  
تحركه لسانا واونة تطويه حبابه واخرى تنشر ذوابه  
وتقيمة ابرق لهب وتعطفه برقة ذهب او حبة عقرب  
وتقوسه حاجب فتاة ذات غمزات وتساهه على سليطة  
وترزله عن خليطة وتحلقه بنحا وتمدح رجاء وتسبل روحه  
من ذبانه وتعيد الى حاله وربما نصبت اذن جواد

ومسخته حديق جراد ومشفقة خاطف برق يلف بودق  
ونثمت سناء قنديله والقت على اعطاف منديله فلا حظ  
منه للعوين ولا هداية في الطرس لبيدين والليل رنجي  
الادير تبرى النجوم قد جعلنا ساجه واغرقنا مواجيه  
فلا مجال للحظة ولا تعارف الا بلفظه لو نظرت فيه الزرقاء

لا تخطئ

لا تكتفى او خضبت يدها الشيبة ما نصنت والكاب قد صا فح  
خيشومه ذنبه وانكر ابيت وطنيه والتوى التواء الحباب  
واستدار استدارة الحباب وجلده الجليد وضربه الضرب  
وصعد انفاه الصعيد فحاه مباح ولا هير ولا نباح ولا نذر  
كا صديق او كالرحيق كلاهما عنقا مغرب او نجم مغرب

وجدت في ترسيه وهو من فضلاء المائة السادسة قوله  
الايق في هذا الكتاب نا اعدل الله بقدر الكاتب الفاضل سراج  
اعلم وشهد انهم في مجس قد نجز تفحه وضحت راحه  
وخفقت فوقه الضرب الويه وسالت بن لله واوديه وحضرتها  
صحيفة قصر عنوانها ومقرة فكن نسانها فان ريت ان  
يصل اليها القصد ويحصل اليك في جنة الخلد صقلت نفوسا  
اصداها بعد وانرت سرجا ادجاها فقد كنت

**الفتح ابن عبد الله صاحب القلايد**

من ائمة كتاب الاندلس في المائة السادسة ونشر في كتاب  
القلايد قد اشتهر عند العام والخاص ابداعه فيه ومن  
عنوان طبقته قوله هذا يوم قد نشر من غيمه رداً قد وسكب  
من قطره ما ورد وابدع من برقة لسان نار واظهر من قوس  
قرنه حنايا اس حفت بنرجس وجلنار والروض قد بعث  
رياء وبث اشكر سقيه وقوه لية قد ثنى السرور منامها  
وامتنع الحبور سندها وراع الانس فوادها وسر بياض

سم  
وجيب



الاما في سوادها وغارل نسيم الروض زوارها وعودها ونور  
سرح قد قلص ذياها وحامن لجين الارض نالها وقوله في شخص ذي  
ومد جفن الدين ومكدر نفوس المهتدين

ابو محمد بن عبد الله بن عبد البر

من ايمية بلاغة تتثر في العصر المذكور وله في كتاب المسهب بدعي  
لاحقه بالصيغة العاليه ومن عنوان ذلك قوله ملك قرى بوجه  
سحابي اليد روضى الجنب لوبرز للبحر نطاطات امواجه ووبرك  
للشمس توارت بالحجاب

ابو جعفر (ع) علیه السلام حرره وانشاء

امام الكتاب في صدر دولة عبد المؤمن وعنوان طبiquه قوله  
وقد حكى الامام في صفحته انما حرم البرق في زرقة السماء  
وقوله وقد هزم عبد المؤمن دياحا وهم من بني هلال بن عامر  
وحل الويل لهلان بن عامر اقل الهلال وخرب العامر

ابو عبد الله ابن عباس

كاتب الناصر وغيره من بني عبد المؤمن واسطة عقد ترسيده  
قوله في رسالة كتبها في نزول الناصر على مهدية برا وبحرا واسترح  
من يدي المقتنين وناحلنا عرى السفريان حللتا حتى مهدية  
تفاننا بان تكون من الرهبانها هدية فاحدقنا بها احداق  
الحرب بهامين واصرنا مختلس وصلاها في البحر غربان البين  
فبات بليلة ثابغية وصباح يوم اصا نحتة فيه يد البية وم  
اجتلينا منها عروسا قدم بين يديها ساط من الماء وتوجت

باجلاد

بالهلال وقرعت بالتريا ودفعت بنجوم السرا والمحب لتسحب  
عليها ارداناً بديها تارة مثلثة وصوراً سافرة وكان شرفاتها  
المشرقة ان من مخضبة بالدياجي مختمة بالكوكب الزاهر تفتحي  
صاحكة عن شنب لا يزال تقبله افواه المجانيق وتسمى باسمه  
عن ثغر لا ترح ترشفه شفاه سهام الحريق خطبناها فارادت  
التبني عر قدرها والتوفير في اغلا مهرها ومن خطب الحنا  
لم يظلم المهر فتمتعت تمنع المقصورات في الخيام واطالت عمال  
العالم في خدمتها وتجريد الحسام الى ان تحققت عظم موقعها  
في النفوس ورت كثرة ما القى اليها من نثار الرؤس فجذبت  
الى احسان بعد لتنتور ورات البهاج في الامتناع من قبول  
الاحسان لا يجوز فامكنت زمامها من يد خصمها بعد مطاوعة  
خطبها وخطبها وامتنعه عر غم رقيبها بعنايتها ورشف  
نضابها فبات بها معرسان حيث لا مجال الا من البنود ولا  
خلوق الا من دمها بطن الجنوم فاصبح وقد تالأت هذه  
البشائر وجوع الاقدار وضارت بمسارها سوايح البراري  
وسوايح البحار فاحمد الله الذي اقر الحق في نضابه واسترحمه  
من ايدي غصابه حمداً يجمع به شمل النعم ويقيها كما يلحق  
البحر الدبير فشنفوا لاسماء هذه البشائر واملوا الصبر  
بحاير وبه لكم من احدثها كل وارد وصادر فهو الفتح الذي  
تفتحت له ابواب السماء وعم الامن والخير الترى والمنا  
فشكر الله عليه فرض في كل قطر من اقطار الارض

الجزء الثاني من كتاب الزهر

من بغاء أهل مصر في سنة السابعة ومن عنوان صبقته قوله  
وما نزلت بساحة الرياض نثرت علينا أغصانها در الأضاهر  
عن قرى ومدت لنا مقلعها سبيلان فضة تنثركم نسيم  
فيها جوهرا والأصيار تتخاضم في كرامنا بكل فنن وتميز من  
كم قد سيف ننتد كربة سيف بن ذي يزن وأكوس تدور كأنها  
شمس في بدور والحدود على غروبها شاهد ان امت الحسن  
حامد ابن أبي العباس الميموني وزير الملك الناصر

من بغاء الملة الابعة بالديار المصرية وما يشفع في ذكره  
في هذا الكتاب قوله حررنا في بعض العشايا عن بعض لسانين  
المجاور البحر النيل فإين فيه بمرأ عليه دولابان متخاضان  
قد دارت أفلاكهم بنجوم القواويس ولعبت بقلوب ناظرها  
لعب الأمانى بالمفاليس وما يئنان إين أهل الأشواق  
ويفيضان دمعاً أغر من دموع العشايا والروض قد جلا  
للأعين زهر جده والأصيل قد راق حنه فنثرت عليه عسجد  
والزهر قد نظر جواهر في أجساد الفصوص والسلاسل  
قد أذلت من سلاسل قضبها كل مصون والنبت قد أخضر  
شارب وعارضة وطرف النسيم قد ركضه في ميادين الزهر  
داكنه ورضاباته قد علاه من الضمى وحيات المجارى  
طائر تخاف من زمرد النبات ان يدركها العصى والبحر قد  
صقل صيقل النسيم درعه وشرعفران العشى قد التى في ذين



الجور دعه فاستحوذ علينا ذلك الموضع استحوذا وملا  
ابصارنا حسنا وقلوبنا التذا واملنا الى الدولابين شاكين  
زما حين شجعت قيان الطير بالحانها وشدت على عيلا بها  
ام ذكرا ايام نعان فطابا مذاكا اغصا نارضا با فقيا عنهما  
لذيذ المجموع ورجعا النوح وافاض الاموع طلبا الرجوع

ابو العباس محمد بن يوسف بن ابي اسحاق

كاتب صاحب الفريفة الان علم في الكتاب يفخر ببلاغته ومن  
فصول نشر قوله سرالى مجلس يكاد يسير شوقا اليك ويطير  
باجنحة من حواه حتى يحل لديك فله كاله ان طلعت بدر  
اباعلاه وجملاه ان وضحت غرة بحياه فهو انق قد حوى  
بحر ما تشوق الى طالع بدرها لتقتبس منه وقطر قد  
اشتمل على انهار تشوق الى بحرها لتستمد منه وتأخذ الزيادة  
عنه فان مننت بالحضور والا فباخيلة السرور

ابو بوبكر بن الجمان

هو من يالحق بهذه الطبقة من بلغا عصرنا بل يتقدمهم بقوله  
نحن في روض مجلس غصانه الندماء وغمامه الصبا اقباله  
عليك الاما كنت لروض مجلسنا سيما ولزهر حد ثنا شمينا  
والجسم روها وللطيب ريحا وبيننا عذرا زجا جها  
خدرها وحبابها تغرها بل شقيقه حواتها كاه او  
شمس حجبته غمامه اذا طاف بها معصم الساقى فوردت على  
غصنها او شربها مفهقة في امة على فذنها طافت علينا

طوفان القرع على منازل الجنون وانت وحياتك اكلت  
وقد نحلوها في الكيل والسلام

علي بن مسير بن مسير

وقع له ما يدخل في هذه الطبقة قوله السماء قد سترت عرار  
الشمس ونشرت بنفسج الغمام وغرست سوسن القطر في  
صفحة كل نهر فما لا تنظار بابداء ورد المدام

المرقصات والمزمارين

اهام بدماس واهام بالزغبين ومن في نفسه قوله  
كان قلوب الطير رجا ويا بسا لدى وكرها العتاب والمشفات  
وقوله

كان عيون الوحش حول جبابنا وارحلنا الجزء الذي لم يثقب  
وقوله

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حلا على حلال  
وقوله

وقد اغتنى الطير في كنانها بمنجرد قيد لا وايد هيكل  
هذه المعاني واد منها شعر المشرق والمغرب وتطارحوا  
في الاخذ منها له من المرقصات

قوله في النعمان بن المنذر  
وانك كالليل لاذ هو مدركي وان خلت اذ المنة أي عنك واذ  
وقوله فيه

وانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كواكب  
وقوله

وقوله في الفسح

واذا طعنت طعنت في مستهدف  
يا بني المجسة بالعبير مفرم  
واذا انزعت نزعته عن مستهدف  
نزع الحرور بالرشاء المحضد  
واذا يعض تشده انيابيه  
عضل لكبير من الرجال الادرد

وقوله للنعم

لا تقذفني بركن لا كفأ له  
وان تأتقن الاعدا بالرفد  
هذا وحى بديع بالاشارة الى اغراء اعدائه واجتماعهم عنده في مضرة

وقوله

كان حجر الرامسات ذيوطا  
عليه حصير نمقته الصوانع  
وقد صار قوله اماما لكثير من الشعراء  
حذو عليه واقتبسوا منه  
وانت ربيع ينعش الناس سيبه  
وسيف اعبرته المنية قاطع  
وما وقع له في التثنية من المرفعات قوله  
نبئت ان ابا قابوس وعدني  
ولا قوار على زار من الاسد  
ومن التشبيهات العظم عندهم قوله في طيود الحرب  
تراهن خلفا لقوم خرا عيونها  
جلوس شيوخ في ثياب المراتب  
وهي ثياب فيها خطوط  
عنزة الهبسي

ان كان قد جعلوه في ترتيب الكتاب المصنف في اشعار الجاهلية  
اخرا فانه متقدم بالنظر الى معاني الغوص فمن يصدر من فكرته  
مثل قوله

قوله

جاءت عليها كل عين شرقة  
فتركن كل حديقه كالدرهم  
وخلا الذباب فما ليس ببارح  
غردا كفعل الشارب المترشم

والدور هو الذي  
سلطت انيابيه

هزج يحك ذراعاً بيضاء فحل المكب على الزناد الا جدم  
فهو حقيق بالقديم ومن حسنات التشبيه قوله  
يدعون عنتر والرماح كأنها

سرفرة بن حبيد

ورد له في شعره مرقص كدره استغلاق لغته وهو قوله  
يشق حباب المأخيزومها كما قسم التراب المغايل باليد  
وهذا عندهم من التشبيه العقيم يصف به السفينة في شقها البحر  
وانقسام الموج عن حريتها والمغايل الملاعب بالتراب الذي يقسمه  
ليخفى في احد اقسامه ما يستخرجه صاحبه وما يدخل في المطرب  
قوله

فسقى ديارك غير مفسدها صوب اربيع وديمة تسمى  
وقوله

والستردون الفاحشاً وما يلقاك دون الخير من ستر  
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

نزهة

أكثر ما اشتهر به الحكم والامثال مما يدخل في طبقة المقبول  
واستحسنوا له في التشبيه قوله

كان فتات القهن في كل منزل نزلن به حبالاً لئلا يرجطم  
وقوله

بكون بكورا واستعن بسحرة فمن وادى الرس كاليد للفم  
ويدخل في المطرب قوله



وابيض فياض يراه غما مة  
تراه اذا ما جلته متهللا  
على معتفيه ماتغب فوا ضله  
كانك تقطيه الذي انت سائله

### وقوله

وفيم مقامات حسان وجومهم  
على مكترهم رزق من يعتريهم  
وانذية ينتابها القول والفعل  
وعند المقلين السراحة والبذل  
وما يك من فضل اتوع فاما  
وبناء لهم اباياهم قبل  
وهل ينبت لخصي الا وشيجه  
ويغرس الا في منابتها النخل

### وقوله

ومن لا يصانع في امور كثيرة  
ومن يعص طرف التاجع فانه  
يفرس بايناب ويوطأ بمنهم  
يطيع العواى ركبت كل هذم

### مستحق

معاني الفوم في شعره معدومه واقرب ما وقع له قوله  
اوردتها وصدور العيس  
والصبح باكوكبا لدري منحور  
يشير الى اذ كوكبا لصبح مثل سنان الحربه طعن به فسال منه دم الشفق  
واذا تبين هذا المعنى كان من المرقصات وقد بينت في قوله  
كم زرته ورواق الليل منسد  
مسم راق اعجايا با نجمة  
وابت والصبح منحور باكوكبه  
وسايل الشفق المحمر من دمه

### وقوله

يحملن اترجة نضغ العبير بها  
كان تصيبها في الانف مشموم  
يشير الى ما نال هذه المرأة من مضض اليبس واصفرار لونها كالآثر به  
فانها ما تحركت تزيد صيبا خلافا للتحرك البشرى ومنه اخذ

ابن الرومي تشبيه المرأة بالروضة وطيب ثغرها في السحر بخلاف  
انفاس البشر **عش بس**

الكرما وقفت عليه من اوصاف الخزية التي اشتهر بها اعرابية  
جافيه يخرجها جفا نمطها عن المرقص وان كانت حسنة التشبيه  
واقرب ماله من ذلك قوله

تريك القدم من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

وترى الزق لدينا مترعا حبشيا كب عمدا فانبطح

**ومن مطرباته قوس**

والشعر يستنزل الكريم كما ينزل رعد السحابة السبلا

**ومن مرقضاته قوله**

غرا فرعا مصقول عوارضها تمشى لهوينا كما يمشى لوهي الوجل  
كان مشيتها من بيت جارها مشى السحابة لا ريت ولا عجل

**ومنها قوله**

الست منتهيا عن ولست ضايرها ما طئت الابل

كناطح صخرة يوما لبفلقها فلم يضرها واوهي قرنه الوعل

**ومن مطرباته قوله**

فان عتاق الخيل سوف تزوركم بناء على ابحارهن معلق

به تنقض الاحلاس في كل منزل وتعقد اطراف الرجال وتطاق

لهري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضونا رب البعاع تحرق

تشلمقرورين يصطلياها وبات على النار الندي والحلق

وهينق

رضيحي لبان ثدى ام تحالفا باسم داج عوض لا يتفرق  
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق جسمه كازان متنا الهندى وارونق  
وهذا البيت لاحق بالمرقصات وما جرى هذا الجرى وهو واقع  
في شعر العرب فانه مرقص

لدى المرقصات  
ان تقتلوه فقد اشجواكم زمنا كذا لك الرمح ذو النصلين ينكسر  
لا يا من القوم ممساة ومصبحة من كل اوب وان لم يغز ينظر

### قيس ابن الخطيم

يدخل في اصحاب معاني الغوص بقوله  
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بداحاجب منها وضنت بحجاب  
وقوله

اني سربت وكنت غير سرورب وتقرب الا حلام غير قريب  
ما تمنى يقضى فقد نولته في النوم غير مصرح بحسوب  
كان المني ان نلتقى فليقتها فلهوت من لهو امرى مكذوب  
فراحت مثل الشمس عند طلوعها في ادكرنوها لغروب  
والمرأة الرقيقة اللون يكون بيضا منها بالغداة يضرب الى اخيرة  
وبالعشي يضرب الى الصفر ولذلك قال الاعشى بيضا ضحوة  
وصفراء الغشية كالعرار

شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم الموند روح القدس  
مما الحقه من معاني الخيل ولمس لغوص بطلقة المطرب قوله

الله در عصابت ناد متها  
بعضا لوجوع كرمية احسبهم  
يوما بخلق في الزمان الاول  
ثم الا نوف من الطراز الاول  
قبر ابن مارية الاكرم المفضل  
المشفقين على اليتيم الارمل  
يفتشون حتى ماتوا كالا ٧٠م  
لا يسئلون عن السواد المقبل

### وقوله

اصون عرضي بمالي لا ادنسه  
احتال للمال ان اودك فاكسبه  
ولا بارك الله بعد العرض في المال  
ولست العرض ان اودك بمحتال  
وقوله لا بي سفين ابن الحرث في المجاوبه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
وانت نزلنا نيط في آل هاشم  
كما نيط خلف الراكب لفتح الفرد

### بسم الله الرحمن الرحيم

هو معدود في شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وقع له في طبقة المرقص  
قوله

وغداة دج قد وزعت وقرعة  
اذا صبحت بيد الشمال زمامها  
وفي طبقة المطرب قوله

ان الرزية لا رزية مثلها  
فقدان كل اخ كمثل الكوكب  
ذهب الذين يعاشون في كنفهم  
وبقيت في خلف كجد الحرب  
وقوله

وما المرء الا كالشهاب وضوءه  
وما المرء الا كاهلونا الا ودايع  
يحور رما دابعد اذ هو ساطع  
ولا بد يوما ان ترد الودايع  
لنرؤم العصا تحنوع عليها الاصابع  
البسي ورا في ان تراخت منيتي



أخبر أخبار القرون التي انقضت      أدب كافى كما قلت ر كج  
فأصبحت مثل السيف خلق جفته      تقادم عهد القين والنصل ق طع

### بسم الله ربعة

هو من شعراء النبی علیه السلام واشتد واه في التثبيات

### العقم قوله

كليب لعمري كان أكثر ناصرا      وأيسر هروا منك ضريح بالدم

رعى ضرع ناب واستقل بطفنة      كحاشية البرد اليماني المسمم

وقوله في طبقة المرقص صنف الفرس

كان تماثيل رساغه      رقاب وعول على مشرب

### وقوله في المطرب

سالتني عن أناس هلكوا      أكل الدهر عليهم وشرب

### الحطبة

أبتوا له في التثبيات العقم قوله في لغام الناقة

تري بين خبيثها إذا ما تلغت      لغاما كبيت العنكبوت الممدد

ومن مرقصاته قوله

كسوب ومتلاف إذا ما سألته      تهلل واحترأه تراز المهند

ومن مطرباته قوله

هم القوم الذين إذا امت      من الأيام مظلمة أضأوا

### وقوله

الحمد لله أني في جوار فتى      حامى الحقيقة نفاع وضار

لا يرفع الطرف إلا عند مكرمة      من الحياء ولا يفضى على عار

نعم بسم الله ربعة  
وقوله في لغام الناقة  
تري بين خبيثها إذا ما تلغت

كعب بن شاذان  
ما يلق بطبقة المرقص قوله

وما تمسك بالوعد الذي وعدت الا كما تمسك الماء الغرابيل

عمر بن معدى كسرب

له في المطرب قوله

فلوان قولى انطقتنى رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت

عمر بن شاذان

له صحبه ووقع له في المطرب قوله

اذا نحن اذلجنا وانت امامنا كفى للمطايا نور وجهك هاديا  
اليس يزيه العيس خفة اذرع وان كن جسر ان تكون اماميا

شاذان

له في المطرب قوله

اذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

ومن التنبهات العقم قوله في القوس

اذا نبض الامون عنها ترنمت توغم ثكلى وجعتها جنايز

عبد بن الطبيب

له في المطرب قوله

فما كان قيس هلكه ملك واحد ولكنه بنيان قوم هدم

سهم بن نوبير

له في المطرب قوله يرقى اخاه ما لكا

وقالوا انبكي كل قبر رايت القبر ثوى بين اللوى فالدكاك

فقلت

فقلت لهم ان الاسى بيعت الاسى دعوني فهذا كله قبر ما كنت

**برسمي ناعقيني**

له في المطرب قوله

واني من القوم الذين هم هم اذا غاب منهم كوكب قام صاحبه  
اضأت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظروا الخزع ثاقبه

**اشترى**

لها في المرقص

وان صخر التاتم الهداة به كانه علم في راسه نار

وقوطها

تذكر في طالع الشمس صخرها وابكيه لكل غروب شمس

**جنوب اخذ عمرو ذى الكلب**

لها في المرقص قوله

تمشى لنسور اليه وهي لا هية متنى العذارى عليهن الجاليل

ولها في المطرب قوله

واقسريا عمرو لو ينهال اذا فيها منك واء اعضا لا  
اذا بنها ليت عر ليسة مفيتا مفيدا نفوسا وما لا  
وبيدا وجرولة جيتها بوجنا لا تشكى الكلا لا  
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيها الهلا

**الزفاف**

له في المطرب

ابغ سراة بنى عبس مغلظة وفي العتاب حياة بين اقوام

نظمه الحسين بن علي  
عند ما نهض الحارث

تعدوا الذباب على من لا كلال له وتتنق صولة المستاسد الحامي

عمر بن دهم

له في المطرب قوله

ذريني فان البخل ياءم مالك لصالح اخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

وسين مضر

له في المطرب قوله

لعمرك ما تبلى سراويل عامر من اللوم او تبلى عليه جلودها

بوزن رب هذف

له في المطرب قوله

تعلقها منه دلال ومقللة تظل لا رباب الشقاء تديرها

الوليد بن عتبة

له في المطرب قوله

فانك والكتاب الى على كدا بغة وقد حلم الاديم

شعر الاسلام في انفضاء يدوة دابة

نسيم بن مقبل

له في المرقص قوله

يا هذا مسمى سواد الراس خالطه شيب القنار اختلاط الصفوف

له في المطرب قوله

ابن شبي

قبيلة لا يغدرون بدنة ولا يظلمون الناس حبة خردل

ولا يردون الماء الا عثيمة اذا صدر الوراد عن كل منهل

عبد الله بن الزبير الاسدي



له في المطرب — قوله

رى الحد ثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا  
فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن الببيض سودا

**حميد بن ثوراطي**

له في المرقص في فرسخ القطاة قوله

كان على أشدقة نور حنوق اذا هو مد الجيد منه ليضما

**د والرمة**

فارسا هل ذاك العصر في معاني الغوص لتولاه في التشبيه والتقيين  
وحسن التخييل وهوريش المشبهين الاسلاميين وحكى الجازي  
في الحديث انه كان يقول اذا قلت كأن ولم اجد منها محالفا ففزع  
الله الي ومن عجائب تشبيهاته قوله

كان انوف الطير في عرساتها خراطيم قلام تخط وتجهم

وقوله في الناقة

كان عينها فيما وقد ضمرت وضمها الليل في بعض الاضاميم

وقوله

قفا لهيئتي اضلال مية واسدا رسوما كاخلاق نرداة المسنن  
اظن الذي يحني عليك سواها دموعا كتبد يد الجأء افضل

وقوله

وما شئت اخرقا واخبت الكلى تروى بها الساق ولما تبلا  
باضيع من عينيك للدمع كلما توهمت <sup>مكتولا</sup> اوتا املت منزلا

وقوله في المطرب

ولما توافقنا جرت من عيوننا دموع كففنا غروبها بالاصابع  
وملنا سقبطا من حديث كانه جنى النخل ممزوجا بما انوفيه

### ارضاطين سميد

كان ابن الاعرابي يتعجب من قوله في احواله على من الهرم فقلت لها  
يا ام بيضا انه ريق شبلي واستثنى ديمي وهذا من ارفع هـ

### المرقصات طبقه من بن ربي

له من التنبهات العقم عندهم قوله في نعامه

صفراء عارية الاشاجع راسها مثل المدق وانفها كالبرد

### بطيرين الانسيم

من التنبهات العقم عندهم قوله

تظلفيه بنات الماطافية كان اعينها اشباه خيلان

### جميل بن جندب بن مسهر

له المرقص قوله

يضم على الليل اطراف جبهها كاضم اطراف القريض لبنايق

### وفي المطرب قوله

ذكر تلك بالدير بين يومنا واشرت بنات الهوى حتى بلغن القراقب

وما زلت بي يا بنى حتى لو اننى من الوجد استبكي لحرام بكى بينا

### وقوله

اذا مارا في طالعنا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

يقولون لي هلا وسهلا ومرحبا ولو ظفروا لي ساعة قتلوني

اشتهر عند الناس بحلاوة المنزع في الغزل وهو امام تلك الطريقة  
واكثر شعره من طبقة المقبول ووقع له في المطرب قومه  
ولما تواقفنا وسملت اشرفت وجوع زحاما الحسن نلتقنا  
وقربن اسباب الهوى لمتيمر يقين ذراعا كلما قسن اصبعها  
وقوله في الغزل

قليل على ظهر المصيبة ظله سوى ما نفي عنه الرداء المحير  
وقوله

وهي مكنونة تحير منها في اديم الخدين ما الشبا

مجنون

شعره وان كان في الغزل عاريا من التزيينات فانه لم يخل في  
طريقه من حسن الفوص والتجميل على ما ياخذ بمجامع القلوب  
كقوله في طبقة المرفص

متى يشتفي منك الفؤاد المذهب وسهم المناب من وصالك اقرب  
بعاد وجر واشتياق ولوعة فالا انت تدني ولا اذا قرب  
كعصفورة في كف طفل يزورها تدوق حياض الموت والطفل يلعب  
فلا الصفل ذو عقل يرق لما بها ولا الطير ذرير يشي يطير فيذهب  
وفي الف وجه قد عرفت طريقه ولكن بلا قلب الى اين اذهب

وقوله

وداع دعي اذ نحن في الخيف من فحيح الشبان الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم يلى غيرها فكأنما اثار بيلي طائر كان في صدرى  
وقوله

كان القلب ليلة فصل بعدى  
 قطاة غرها شريك فباتت  
 لها فوخان قد باتا بوكر  
 فلا بالليل نالت ما تمننت  
 وقوله في طبقة المطرب معظم قصيدته المشهورة التي منها  
 وقد خبروني ان منزل  
 فهذا من شهر الصيف عنا  
 اعد الليالي ليلة بعد ليلة  
 واخرج من بين البيوت لعلني  
 الا بها الوكب اليريق عرجي  
 يمينا اذا كانت يمينا فان تكن  
 اصلي فما ادرى اذا ما ذكرتها  
 وما في اشراك ولكن جبهها  
 خليلي لا والله لا امك الذي  
 قضاهما لغيري وابتلاني بجبهها  
 ولوان واش باليامة داره  
 وماذا لهم لا احسن الله حالهم  
 وددت على حبي الحيوة لو انه  
 على انني راض بان احمل الهوى  
 اذا ما شكوت الحب قالت كذبتني  
 فلا حب حتى يلصق الجدار بالحنشا

بليلى العامرية او يبراح  
 تجاذبه وقد علق الجناح  
 على غصن تميله الرياح  
 ولا بالصبح كان لها سراح  
 البلى اذا ما الصيف القى المراسيا  
 فما للنوى برى بليلى المراسيا  
 وقد عنت دهر لا عدا ليليا  
 احدث عنك النفس يا بليل خايبا  
 علينا فقد امسى عوانا عماينا  
 شما لا ينار عنى الهوى من غماينا  
 اثنتين صليت الضحى ام تماينا  
 كعود الشجى اعى الطيب يدويا  
 قضى الله في بلى ولا ما قضى  
 فها لبثى غير بلى ابتلا نيا  
 ودارى باعلا حضرة اهد عيا  
 من الخطى نصريم ليلى حباينا  
 يزدادها في عمرها من حيا تها  
 واخلص منه لا على ولا ليا  
 فما لى ارى منك العظام كواسيا  
 وتصمت حتى لا يجيب المناديا



### وقوله

لقد هتفت في جحيل حرامه على انفها تبكي واني لست آيم  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا ما سبقتني بالبكاء المحاسن

### وقوله

محنى زمن والناس يستشفعون فقل لي الى ليلى الغداة شفيع

### وقوله

اقضى نهاري بالحديث وبالمدنى ويجعنى بالليل والظم جاب مع  
لقد ثبتت في القلب مثل محبة كاثبتت في راحتين الاصابع

### وقوله خائب بعد

بعيشك هل ضمت اليك ليلى قيل الصبح او قلت فاها  
وهل رقت عليك فروع ليلى رفيف الاخوانه في سداها

### بعد منه من ليلى شقني وبرد فموني

ولم اري لي غير موقف ساعه ببطن منى ترمى جمار الحصب  
ويبدى الحصا منها اذا قد زنت به من البرد اطراف البنان الخصب  
لا انما غادرت يام ما بالك صدق اينما تذهب بدريح يذهب  
ووصيت من يلى الغداة كناظر مع الصبح في اعقاب نجم مغرب

### وفي المطرب قوله

تضوع مسكا يضن نمل ان شئت به زينب في نسوة خفارات  
يجزن اطراف البنان من التقى ويجزى شطر الليل معجرات  
ولم ارات دكبا لي يري اعرضت ولكن من ان يلقينه خدرات

### قيس بن ذريح

الغشيه لسافع

مفصّل

فان تكن الدنيا بلبنى تقبلت  
لقد كان فيها الامانة موضع  
والحاجم الصديان ري بريقها  
واللح المختال طيب ومسكر

وقال

وانك من لبنى لعنتية راج  
مريض الذي تظوى عليه الجوع

وقال

تكاد بلاد الله يام معمر  
ارد سوام الطرف عنك وهلها  
وحد تننى يا قلبك صابر  
فت كمدا وعش سقيما فاما

الاخوص

لدى الرضى

تمشى بشمتى في مجالس مالك  
ينث به كالكلاب ذينج البقا

وقال

انى ذا خفى لرجال وجد تنى  
كالشمس لا تخفى بكل مكان

وقال

اذا انت لم تعشق ولم تد رما هو  
واى لاهواها واحوى لقاها  
علاقة تحب لج فى زمن الصبا  
فابلى وما يزداد الا تجدا

وقال

ادور ولولا ان ارى ام جعفر  
وما كنت زوايا ولكن ذا الهوى  
بابيا تكم ما درت حيث دور  
اذالم نزل لبدان سيزور

وقال

وقوله

كم من دني لها قد صرت اتبعه  
لا استطيع نزوعا عن محبتها  
ادعوا اليها قلبي فيتبعني  
وزاده رغبة في حبها منعت  
لو صحا القلب منها صا الى بقما  
او يصنع الحب لي فوق ذلك صفا  
حتى اذا قلت هذا صادق نزعا  
اشق الى المرء من دنيها ما منعها

وقوله

وفي الجيرة الغادين منازل وجره  
فلا تحسبني ان الغريب لذي ناي  
وكن من تنالين عنه غريب  
كثير عسرة

له في المقتصر

وما قفينا من مكي كل حاجة  
اخذنا باصراف الاحاديث بيننا  
وسمع با لا كان من هو ماسح  
وسلمت باعناق المطي الا باطح

وقوله

واني وقيماي بعز بعد ما  
لكا لم تحي ظل الغامة كلما  
تخلت فيما بيننا وتخلت  
تبوء منها للقليل اضحلت  
دجها في اها وزتر استهلت  
من لعم لو تمشيها العصم زنت

في المطرب

تمثل و يبل بكل سبيل  
اريد لا نسي ذكرها فكا نعا

وقوله

الله اعلم لو اردت زيادة  
رهبان مدين والذين رايتهم  
في حب غرة ما وجدت من يدا  
يبكون من خوف العذاب جهودا  
قعودا

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لفرقة ركعها وسجودها

### وقوله

سبيلك في الدنيا شقيق عليكم  
و يخفى لكم حبا شديدا ورهبة  
كريم يميت السر حتى كأنه  
يود بأن يمسي سقيما لعلها  
ويهنزل العرف في طلب العلى  
لعمري يوما عند يلى شما ليلاه

### وقوله

الا انى يلى عصي خيزرانة  
تتمع بها ما ساعفتك ولا يكن  
وان حلفت لا ينقضن الباي عهد  
اذا غمزوها بالآف تلين  
عليك ثبتي في الصديقين تين  
فليس لمخضوب البنان يمين

### وقوله

واذ نيتني حتى اذا ما سبيت  
تجافيت عني حيث لالى حيلة  
بقول يحل المصم سهل الا باطح  
وغادرت ما غادرت بين الجوارح

### ابو سحر عذري في النفس

واني لعمري لذكرك هنة  
نكاد يدي تندي اذا ما مستها  
لقد تركتني حسدا لو خلت ناد  
وقد كنت ايتها وفي النفس هها  
فما هو الا ان اراها في افة  
وانسى الذي قد كنت في هجرها  
كما انتفض ليصفور بلله القطر  
ويثبت في اطرافها الورق المنفر  
اليقين من لا يروهما الذعر  
بتات اخرى الدهر ما طلع الفجر  
فابتهت لاعرف لذي ولا نكر  
كما قد ينسى بشند بها الخمر

الصمة بن عبيد الله

قفا ودعا بخدا ومن حل بالحمى  
ولما رأيت البشر حال دوننا  
تلفت نحو الحبي حتى وجدتني

ابن ابي قريظ

ولما نزلنا منزلا طله الندى  
اجد لنا طيبا المكان وحسنه

مالك بن اسمعيل خارجه

ان لي عند كل نخوة بستان  
نظرا والتفاتة اترجى

وقوله

جذيلنا تبل شربنا

من كيت كانها دم طربي  
حيث ما دارت الزجاجة درنا

نصيبه في المرقص قوله

فما جوافا تنوا بالذي انت هاه

ولم يخ المطرب قوله

فكذت ولم اخلق من الطير من بدا

الفرزدق

قوارض تاتي في فيحتقرونها

وله في المرقص قوله

له في المطرب

وقل ليجد عندنا ان يودعا  
وحالت بنات الشوق حين رعا  
وجمت من الاصفاء ليشا واخذنا

له في المطرب

انيقا وبستانا من النور هاليا  
متى فتمينا فكت الامانيا

له في المطرب

من الورد او من ايا سمين  
ان تكوني حللت فيما يليق

اذ نسق شرابنا ونفسي

تدع السبع كالنقى مرجنا

يحبنا بجاهل انت اجننا

نسيبنا في بهاء الله

ولو سكرنا اثنت عليك الحقيب

سنا بارق نحو الجواز اطيير

له في المطرب قوله

وقد يمالا القطر الانا فينعم



و نحن اذا عدت معد قد يمها مكان النواصي من رجوة السوابق

وقوله

والشيب ينفض في السود كأنه ليس يسبح بجانيه نسا

جسر قوله

في المطرب

ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يجيبين قتلاتنا  
يصر عن ذال الله حتى كمر ك به وهن ضعف خلق الله انسانا

وقوله

متى كان الحيام بذى طلوح سقيت انيئت بيمها الحيام

وقوله

وابن اللبون اذا نزل في قرن لم يستمع صوته ليزن الفراعيس

الاخطل قوله

في المرتقى

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا برناج الباء واوادر

قوم اذا استنبح الاضيا كلامهم

قالوا كلامهم بولي على النار

قامت باخى هاتبدى مسانق

كانه ربه في عود جزاء

شمعة له

في المطرب قوله

وان امير المؤمنين ونفعه لك اذ هو لا عار بما فعل الدهر

الراي له

في المرتقى قوله في اسر

وكان فروة شعره من راسه ز دعت فابنت جانيها فلفلا

الطراي له

في المرتقى قوله في النور

يبدد وتضمير البلاد كأنه سيف عاشر في يسر ويعد

وقوله في السحاب

دان مسيف فوق الارض هيدبه يكاد يدنفه من قام بالراح  
الكبت له في المطرب قوله

فيا موقدا نارا لغيرك ضوها ويا احاصبا في جبل غيرك تحطب  
عدي بن الرقاع

له في المرقص قوله في ولد الضبية الذي حسد عيسى جبر  
ترجي اغن كان ابرق روقه قلم اصاب من الدواة مدلاها  
وقوله في الخيل

يخرجن من فوجات انفع داميها كان اذا انها اطراف اقلام  
وقوله في المطرب

وكا نها وسط النساء اعادها عينية احور من جا ذرجاسم  
وسنان اقصد النفاس فرقت في عينه سمة وليس بنايم  
ليلة الا خبيمة لها في المرقص

كريم يفضي الطرف فوطحياته ويد نو اطراف الرواح دواني  
وكا لسيف ان لا ينته لان قننه وهده ان خاشنته خشنان

الوليد بن يزيد بن عبد المطلب له في المطرب قوله

فالليل اطول شئى حين فقد والليل اقصر شئى حين القاها  
انحضر مودن من شعراء الدولتين الرواح بن ابرق

له في المطرب قوله

ولا انس م الا شيا لا انس قولها واد معها يد رين حشوا لكا حل  
تمتع بذا اليوم القصير فانه رهين بايام الفراق الا طاول  
طرح بن اسمعيل له في المرقص قوله كتاب مروان

بن محمد وقد كلفه رفع حاجة الى الخليفة وسأله استبصارها  
فقال جعلتها في جهة الخوج

تخل لحاجتي واشدد قواها فقد امت بمنزلة الصنيع  
اذا ارضعها بلبان اخرى اضربها مشاركة الرضاع

المستعمل بن الكيت له في المرقص قوله ووردى البكر

بن النضاج

غرا تسحب من قيام فرعها وتقيب فيه وهو وحفا سم  
فكانها فيه نهار مشرق وكانه يبل عينها مظلم

الحسين بن مطير له في المرقص قوله

مخضرة الاوساط زانت عقودها باحسن مما زينتها عقودها  
تميند حتى ترف قلوبنا ريفنا الخزامى بات طل يحودها

وقوله

فتى عيشي في معرفه بعدتة كما كان بعد السيل مجراه مرعا  
مروان بن ابى حفص له في المطرب قوله

سمعت زبيعة وجهه من سابقا لما جرى وجرى ذووا الاحساب  
وجرت به غرسوا بقرانها كرم النجار وصحة الانساب

قوم رواق المكررات عليهم على العاد معد الاطباب  
بنت ابن برد له في المطرب قوله

كان مشار التمع فوق رؤسهم واسيا فنايل تهادى كواكبهم  
وقوله

اذ اجئت في حاجة سديا به فلم تلق الا وانت كمين

ابن فون من شعر صدور الدولة العباسية  
أخراثة الثانية بنوناس

هو من اصحاب معاني الفوس ولا سيما في اوصاف الخمر ومن  
مرفصاته فيها قوله

فتمت في مفاصلهم كتمنى البر في السقم  
وقوله

وحرآ قبل المزع صفرآ بعد  
كان شعاع الشمس يلقاك دونها  
ترى العين تستكفيك من ما بها  
وتحسر حتى ما تقل جفونها  
كان يواقيت ابعين اناها  
وزرق سنا بئر ندي رعبوها  
وقوله

قال بغنى اصباح قلت لا شئك  
حسبي وحسبك ضوؤها مصباحا  
فسكرت منها في الزجاجة شربة  
كانت لحدثي اصباح صباحا  
شك اليزال فوادها فكانما  
اهدت اليك برمجها نقفا حيا  
عمرت بك تلك الزمان حديثها  
حتى اذ بلغ السامة بها حيا  
وقوله

دعك لومي فان اليوم اغراء  
وداوي بالتي كانت هي انداء  
صفرآ لا تنزل الا حزان ساحتها  
لومها بجر مسته سرآ  
قامت باربعها والليل معنكر  
فلاح من وجهها في البيت لا آ  
وارسنت من فم الابرفوصا فيه  
كان غدها بالعقل اغفآ  
رقت عن لما حتى يلايمها  
لها فة وبناعن شكلها المآ  
وقوله

واذعلاها الماء البسها ربه اشبهه خلاص المجمل  
وقوله

حتى اذا سكنت جواربها  
كتبتم بحمل كارع النمل  
احمد بن ابي بغير الواب  
له في المصرب

دعوا مقلقي تكل فقد جيبها  
وتطفى بهرد الدم حريقها  
ففي من خيط الدم للقلب رحمة  
فمن نورانه القاطع الكفها  
محمد بن صالح الحسني  
له في المصرب

وبدله من بعد ما اندمل الهوى  
برق تاق موهن المعانة  
يبعد وكاشية ارداء وودنه  
صعب اذرى متنع اركانه  
فالنار ما اشتملت عليه مضووعه  
والما ما سمحت به اجفانه  
محمد بن عبد الله الا خيطل  
له في المرقص قوله في المصرب

كانه عاشق قد مد راحته  
او قاييم من نعاس فيه لوثته  
ابو عبد الرحمن العطوي له في المرقص في رثا لعبد بن ابي داود

وليس صبر النفس ما تسبعونه  
ولكنه اصلا ب قوم تقصف  
وليس فتيق المسك ما تجدونه  
ولكنه ذاك الشئ المختلف  
ابن جبلة العلوك  
له في المرقص

انما الدنيا بودلف  
فاذولى بودلف  
بين باديه ومختصر  
ولت الدنيا عاشر  
احمد بن ابي فتن  
له في المرقص



كانا جميعا وثوب الدج

اسمى الخردوني

علينا لمبصرنا واحد

لدي المطرب

يا بن حرب اطت فكري برقوى

فهو في الرفو آل فرعون في المعر

نرت فيه معاشر افاز دروني

جئت في نري سائل كي راكم

راشد ابن جكيه

طيلسا نا قد كنت عند غنيا

ض على النار غدوة وعشيا

فقتيت اذ راؤني ز ريتا

وعلى باب قد وقفت مليا

في المطرب

تصبرت مغلوبا داني لصابر

كايصير الضان في ابلد انقفر

وقوله

وما خطرت دواعي الشوق الا

بأين النساء

هزرت اليك اجنحة النصاب

في المراس

كواعب زارت في يال قصير

وجوع لوان الارض فيها كواكب

يخيلن لي من حسنهن كواعبا

لوقد الساري لكنت كواكبا

وقوله

من كان مرعى عزمه وهو مه

روض الاماني لم يزل مهزولا

وقوله

انما البشردوضة فاذا كان

فتكلم بما يحجم فالمنطق عنوان ما تجن الصدور

وبرفوضة وغدير

ر

وقوله

اصم بك الناعي وان كان اسمعا

واصبح عريني الحارم اجدعا

وقوله

وما كنت الا السيف لاقى ضربه

فقطوها ثرا نثني فتقطعها

وقوله

الا في سبيل الله من عطلت له

فتي كلما فاضت عيون قبيلة

كان بني بهمان يوم وفاته

وقوله

ولولم يكن في كفه غير نفسه

وقوله

كريم متى امدحه امدحه والورك

وقوله

ظلي تقضته لما مضت له

عبد الحميد بن المفضل

اقول وجع الدجى ملبد

ديك جن

لم في المرقس قول

بها غير معذول فدا دمارها

متشعبة من كذ ظلي كائنا

دعبل

وداعك مثل وداع الربيع

وقوله

ان الكرام اذا ما اسمهلوا ذكروا

ابو الشيث

لم في المطرب

دق

لحاج سبيل الله وانتقل الثغر

دما ضحكك عند الاحاديث والذكر

بخور سما آخر من يدها البدر

في المطرب

لجاد بها فليتنق الله سايله

وقوله

معي واذا ما لمته لمته وحدي

وقوله

في اخرا الليل اشراكا من الحلم

لم في المطرب

وبالليل من كل فج بيد

المرقس قول

وصل بعشيتا الفوق ابتكارها

تناولها من خده فادارها

في المرقس قول

وفقدك عندي كفقد الدير

وقوله

من كان يصحبهم في المنزل الحشن

لم في المطرب

دق

وقف الهوى في حيث انت فيسرت  
اجد الملامة في هواك لذيفة

عبد الله بن الربيعي

كانني مثل مر السيم ضحك  
فكفي كفاها فظنها قد حاسا

ابراهيم بن المهدي

اذا اكتمتني بالعيون الفواثر  
فلا يعلم لوانشون ما دار بيننا

عليه ابنه محمد

واحسن ايام الهوى يومك الذي  
اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى

ابن الزيات الوزير

ما لي اذا غبت لم اذكر بواحدة  
ما اعجب الشئ ترجوم وتخرمه

الحسين بن الصفي الله الحليم

وكالوردة الحمراء حيا باحمر  
لم عبتات عند كل تحية  
رعى الله عطرا لم بنت فيه ابنة

ابو حنيفة البصري

لعمريك ما نسب المصلى  
ولكن البلاد اذا اقتشعرت

مناخر عنه ولا متقدم  
حبا لذكرك فيبني اللوم

له في المرقص

عنه باقواحه من بعد ميثاق  
وكل شخص رآه ظنرا ساقى

له في المطرب

رددت عليها بالدموع البوار  
وقد قضيت حاجاتنا في الضماير

له في المطرب

ترفع بالهجران فيه وبالعتب  
فاين حلاوات الرسائل والكتب

له في المطرب

وان مرضت فظال السقم لم اعد  
قد كنت احسب في قري ملا يدي

له في المطرب

من الخمر يسقي في غلازل من كانور  
بعينيه تشد الحليم الى النوج  
من الدهر لا من جيبتي وعد

له في المطرب

الى كرم وفي الدنيا كسريم  
وصوح نتهار في الهشيم

بر هبته بن عمار بن نوف

بر في المطرب

ويته من الليالي الفسر  
لم تك الا شققا في فجر

قابلت فيها بدرها ببدري  
حتى تقضت وهي بكر الدهر

على بن الجهم

له في المرقص

وقل لنا نحن الاله انما  
فلا نيل الاما تزود مناظر

نضى لمن يسرك المينا ولا تفرى  
ولا وصل الا باخيال الذي يسري

وقوله

عشية جبانى بورد كاند  
وراح وفضل روح فى حركاته

خدودا ضيفت بعضهن الى بعض  
كفعل نسيم الريح فى الغصن الغض

خالد بن الوليد له في المطرب

رفوت ولم تزل للمساخر

وليل المحب بلا آخر

وقوله

ولكن احسان الخليفة جعف  
فسار مسير الشمس فى كل بلد

دعاني الى ما قلت فيه من الشعر  
وهب هبوب الريح فى البر والبحر

بدر بن خديج مهبى

بر في المطرب قوله

ومن ذا الذى ترضى سجاياها كلها

كفى المرء نبلا ان تعد معايبه

وقوله

ان تعينى عنا فقيها ورعيا

او تحلى بنا فا هلا وسهلا

بجرى

له في المرقص

شرف تتابع كابر عن كابر

كالريح ابواب على ابواب

وقوله فى وصف قصيد

فهلما

فكانها والسمع معقود بها      وجه الحبيب بل عين محبه  
**وقوله**

اجدك ما ينفك يسرى زينا      خيال اذا آب الظلام تادوبا  
سرى من اعلى الشام مجد يكرى      هبوب نسيم الروض تجبه الصبا  
**وقوله في بحر**

يخفى الزجاجة لوها فكانها      في الكف قايمة بغيرات  
**وقوله**

متعقب في غير ما متعقب      ان لم يجد جر ما على تجر ما  
الفا لصدود فلو يمر خياله      بالصب في سنة الكرى ماسما  
**جديد بن صاهر**      **في المرقص**

دنوت تواضعا وعلوت مجدا      فشا ناك الخدار وارتفاع  
كذاك الشمس تبعث نساى      ويد نواله مؤمنها والسعاع  
**وقوله**

واذا سنا لتك رشف ريقك      اخشنى عقوبة مالك الاملاك  
ما ذا عليك دفت قبلك في الترى      من ان كون خليفة المسواك  
يجوز عندك ان يكون نسيم      كلف جبك دون عود اراك  
**جديد بن سليمان بن وهب**      **في المرقص**

حفت بسره كالتيان تلحفت      خض الحز بر على قوام معتدل  
وكاها حين الرياح تميلها      تبغى التعانق ثم يمنعه الخجل  
عبد بن يوسف الحبيب      **في مرقص غفيس نواد على السرجس**  
يا من يشبه نرجسا بنواظر      دج تنبه ان فمك راقد



ان القياس لمن يصح قياسه  
والورد اشبه بالحدود وكايت  
ملك قصير عمر مسا هل  
وخليفة ان غاب ناب بنفقه  
ان كنت تنكر ما ذكرنا بعد ما  
فانظر الى المصفر لونا منها  
بين العيون وبينه متبا عد  
فعلام يتحد فضله يا جاحد  
لخلوده لو ان جبا خا لد  
وينفعه عن مقيم را كر  
وضحت عليه دكايل وشواهد  
وافطن فاما يصفرا لا الحاسد  
**رحم الله واجاد**  
**على ابن الرومي**

يقولون انه احق الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن توليده  
ومن مرقصاته قوله في ذم الورد  
كانه سرور بغير حين يخرجه  
الى الحرأ وباقى الروث في وسطه  
**وقوله في تفضيل النرجس على الورد**

مجنبت خدود الورد من تفضيل  
للنرجس الفضل المبين وان الى  
ينهى لنديم عن القبيح بالمظه  
اي العيون من الحدود نفاسة  
نجدلا توردها عليه شاهد  
آب وحاد عن الطريقة ها يد  
وعلى المدامة والسماع مساعد  
ورياسة لولا القياس الفاسد  
**وقوله في مخترعاته**

تشكى الحب وتلقى دهي شاكيه  
كالقوس قصي الرمايا وهي برزان  
**وقوله**

فاموت ان نظرت وانهي اعضت  
وقم السهام ونزع من اليم  
**وقوله في مخاطبة بنى طاهر**  
علوتم علينا علو النجوم فجودا  
علينا بانوا يها

وإذا جفاني صا حبيب  
لقد في المطرب  
لم استغن ما عشت قطعه  
وتركته مثل القبور

وقوله

يا من بدائع حسن صورته  
تثنى إليه اعنة الحدق  
وقوله

يصغى خد لم يفض مأواه  
ولم تخضه عين الناس  
وقوله

مباحة ساحة القلوب له  
يرتع فيها طايب الثمر  
وقوله

بانوا وفيهم شمس وجن  
سعل اقدامها القرون  
تعمو اعجازهن عوما  
وسى تحتها المنون

وابدس الحجاب له في المرفس

وها ولا ذنب لها  
حب كاطراف الراح  
بالقلب تعبت دائما  
فالقلب مجروح النواحي

صبا سر بن احنف  
وقوله في المرفس

احرم منكم بما اقول وقد  
نال به العاشقون من عشقوا  
صرت كافي ذباله نصبت  
نضى للناس وهي تحترق

وقوله

والنغم في كبد السماء كان  
اعبى تحير ما لديه قأيد  
وفي المطرب قوله

هت باتيا ساعتي اذا نظرت الى المرأة لها وجهها الحسن  
وقوله ويروي للمجنون

يكون وجهها دواك اذا انتهى اليكم تلقى نشركم فيضيب  
ابوالصاهبه  
ليالي تدني منك بالتقرب يجلسي ووجهك من ماء البسامة يقطر  
وقوله

انت الخالصة منقادة اليه تجرد يا لها  
فلم تكن تضع الا له ولم يك يصلح الا لها  
سلم الخاسر  
لا تسلم المرء عن خلا لقه في وجهه شاهد من الخبر  
وقوله

اعطاك قبل سو آ له وكفاك مكر مع السؤال  
شعر المانة الثالثة جيب بن او من اعطى  
قد جعلوا من خمر عانة قوله

واذا زاد الله نشر فضيلته طويت اتاح لها الشا حسود  
لولا اشتغال النار في اجاورت ما كان يعرف فضل صيب لعود  
وقوله

امطلع الشمس تبغي ان تؤمن بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
وقوله

وايل بعضها يقتل بعضا لا يقل الحديد غير الحديد  
وقوله

ملأت يدي من الدنيا مورا  
وما وجبت على شراكة مان  
فأطبع العواذل في اقتصادي  
وعل تجب الزكاة على جواد

على ابن بسام

له في المطرب

أما ترى الليل قد ولت عساكر  
فأشرب على وردة وردية قدمت  
وعارض البحر بالاشراق قد طلعا  
كأنها خد ريم ريم فامتنعا

ثاجم

في مرض

وقد حسرت عن واضح الفرقانم  
كحظي ظلام شق بينهما أصبح

وقوله

فديت زائرة في العيد واصلة  
فلم يزل قد هار كناطوف به  
وأجهر في غفلة عن ذلك الخباير  
والخال في خد ها يعني عن الحجر

وقوله

أهلا بتي جانا  
فبعضه يحكي الدجى  
مبتسى اعلى طبق  
وبعضه يحكي الفسق  
كسفرة من ادم  
مضمومة بالاحلق

عبد الله بن المعتز

إمام المشبهين في الدولة العباسية ومن محاسنه المرقصه قوله  
وفتيان سر وائليل داج  
كان بنراتهم امراء جيش  
وضوا الصبح متهم الطلوع  
على كتافهم صدا الدروع

وقوله

ولاح ضوه لال كاد يفضحه  
مثل القلامة اذ قدت من الظفر

وقوله

اهلا بفطر قد انا د هلا له  
وانظرا اليه كورق من فضة  
فالان فاعند على المدام وبكر  
قد اقلته حولة من عنبر

وقوله

بنفسج حملت اوراقة فحكت  
كانه ومنعاف القصب تحله  
كحلا تسرب دمعا يوم تشيت  
او ايل النار في اطراف كبريت

وقوله

سار و لو قد خضعت شمس كصيلهم  
حتى توقد في ذيل الدجى الشفق

وقوله

كان سما نالما تجلدت  
رياض بنفسج خضل نداه  
خلاد بخومها عند الصباح  
تفتح بينه نورا لافاح

في المرفس

الصنوبري

وكان نورا با فلا به ضحى  
والهز قد هزته ارواح الصبا  
يلق الحام مدبرة اذناها  
طربا وجرته فوقه اهداها  
قد شممت عن سوقها اثوابها  
والسر وخسبها لتعبر لجة

في المرفس

ابو الطيب المتنبي

فان يك سيار بن مكرم انقضى  
فانك ماء الورد ان ذهب الورد

وقوله

واصبح شعري من مافي مكانه  
وفي عنق الحسناء يتعفن العقد

وقوله

والهجر اقل لي مما اراقبه  
انا الغريق فما خوفي من البلى

وقوله



وما ينال كلام الله عن كرم ومن يسد طريق العاد من غفل

### وقوله

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الفراء  
ابو نصر بن بزنه في المرقص في فرس هذله سيف الدولة  
قد جانا نهر الذي اهديته جذلان يخاط ارضه بسمائه  
وكا نالظر الصباح جبينه فاقصر منه ففاض في احشائه

### وقوله

لم يبق جودك شيئا او مله تركتني صحبا لدينا بالامل

### سيف الدولة

في المرقص الذي نسبته صاحبا يتيمة اليه وقد سبى الى بن اردوي  
ابن رقيق وقد سبى ابن حماد المغربي قوله

وقد نشرت ایدی الجنوب مطارفا على الخو دكنا والحواشي على الارض  
يطررها قوس السماء باحمر على اخضر في اصفر فوق مبيض  
كاذبال خود اقبلت في غلاش مصبغة والبعض اقصر من بعض

### ابو فراس الحمداني

له في المرقص قوله وقد وجه سيف الدولة عسكرا فيه ابو فراس نفسه  
دكنا كالسهم اذا اصاب مرايها فرايها اصابا

### وقوله

وجرن الهواي في مقام تحدث عن ربات المجال  
كان الخيل تعلم من عليها ففي بعض علي بعض تعال  
ابو عمار محمدان له في المرقص

لقرأت منها ما تخط يد الوغى والبيض تشكلى ولا سنة تنقط

وقوله

لقينام بارماح طوال نبشهم بأعمار قصار

السرى الموصلى

يلوح على الكاسات فاضلها كما تلوح على حمر الخرد السوالف

وقوله

بنفسى من رد الحجة ضاحكا جدد بعد اليأس فوصل طمى

وحالت دموع العين بينى وبينه كان دموع العين تعشقه معى

وقوله فى المطرب

حيابك الله عاشقك فقد أصبحت ربحا لمن عسفا

لو والدمشقى لى فى المرقس

وامطرت لوزا من زجى فسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

وقوله

متجارى رباحا الحسن منه وعينى قد تضمها غدير

وقوله

من قاس جد ورك بالغام فما انصف فى الحكم بين شيتين

انت اذا جدت ضاحكا بدا وهو اذا جاد دامع العين

ابو الفرج البغدادى فى المرقس

وكا نما نقت حوافر خيله للناظرين اهلة فى جلد

وكان طرف السمس مطروف وقد جعل النصار به مكان الاثمد

وقوله

ابا ذل العرف والا نؤا با خلة  
حيث لدج النفع والبيض الكواكب والاسد الفوارس والخطبة كاجم

اوزير لم يدي له في المرقص وروي ابن صبا صبا

خيل في للثريا محاسن  
واقي على ريب الزمان لوا جد  
ابقي جميعا شملها وهي سنة

اشرف الرضى له في المرقص

واستل احديث من سكن الخيف ولا تكتباه الا بد معي

فاتني ان اري الديار بطرفي  
فلعلي رى الديار بسمي

محمد بن هشام الخالدي له في المرقص

ما غدرنا في حبسنا الا كوا با  
سقط الندى وصفي هو وطا با

وكا نما الصبح المنير وقد بدا  
باز اطار من لظلام غرا با

سفرت فعارجيا وها من خطنا

خو سعيد له في المرقص

ومدامة صفراء في قارورة

فالراح شمس والجنا كواكب

الصاحب بن عباد له في المرقص

رف الزجاج ودقت الخمر

وكا نما غمر ولا قدح

الصابي له في المرقص

دكم من يد بيضاء حازت جمالها

اذا رشقت بيض احى ايف خلها

يد لك لا تسود الا من النفس  
تطرز بالظلم اريدية الشمس

ابو العباس الضبي

له في المرقص

نزع البنفسج انه كذا

حسنا فسلوا من قفاه لسانه

وقوله

فالشمس عند غروبها

تصفر من الفراق

ابو الحسين السبكي

له في المرقص

فبشرت آمل بملك هو الوري

ودارني لديا ويوم هو الدهر

ابو سعيد الرضي

له في المرقص

ا في الحق ان يعطى ثلاثون شاعر

ويحرم ما بين الوري شاعر مثلي

كاسا حوا عمرا يواو زيادة

وضويق لبسر الله في غا الوصل

ابن مطران

له في المرقص

طبا اعادتها المهي حسن مشيها

كافد اعادتها العيون الجاذر

فمن حسن ذاك الشئ جفا فقلت

مواطي من اقدامهن الظفائر

ابو نفع الكاتب البكري له في المرقص

وروضة راضية من الدريم

وطيئها بناظري دون القدم

وضمتها صوني بالشكر النعم

ابو العباس بن سيف الدولة له في المرقص

ثم سقني بين خفوق الناي والعود

ولا تبع طيب موجود بمفقود

لحن الشهود وخفق العود حنا

نزوج ابن غمام بنت عنقود

سيدول نمار

له في المرقص

عهدى بهم ورداء الوصل مجمعا

والليل اطوله كالبح بالبحر

فالان يلى لما ان فقد تهر

ابو الحسن بن اللحام

ياسا نلى عن خالد عهدى به

كالاقران عداة غب سمائه

بدع الزمان

وكاد يحكيك صوت الغيث منسكبا

والدهر لوم يخن والتقى لوظقت

ابو العلا السمرى

مررنا على الرضى الذى قد تبسمت

فلم نرى شيئا كان احسن منظر

ابو الفخر العصبى

الله يعلم انى لست ذا بخل

لكن طاعة مثلى غير خافية

الحب زهر

ذرى شبح الطير فيه تشاجر

كان القارى وابلا بل جولنا

عبد الصمد بن بابويه

انما شتوان من خمر الامانى

وما قصرت فى طلب ولكن

ابو الفرج بن هند

عابوه بما اتقى فقلنا

بيل الضير برقصي غير منتصر

له فى المرقص

رطب العجان وكفه كالجمد

جفت اعاليه واسفله نند

له فى المرقص

لو كان طلق المحيا يعطر الانحبا

والليث لولم يصد والبحر لوعذا

له فى المرقص

رباه وارواح الاباريق تسفل

من الرضى يجرى دمه وهو ينفك

له فى المطرب

ولست ملتقى فى البخل الى علا

والذريعذرى فى القدر الذى هلا

له فى المرقص

كان صنوف النور فيه جواهر

قيان وارواق الغصون ستاير

له فى المرقص

ونشتوان الامانى غير صاح

سلى الحناء عن بخت القباح

له فى المرقص

عبتم وغبتم عن الجمال



هذا غزال ولا عجيب تولد المسك في الغزال

الامير شمس المعالي فابوس

قل للذي بصرف الدهر غيرنا هل عاندا لدهر لا من له خطر  
اما ترى البحر تغلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعر الدرر  
وفي السماء نجوم ما لها عدد وليس يكسف الا الشمس والقمر

الامير ابو الفضل ملبس في مرقص

كم والد يحرم اولاده وخير يحظى به الابد

كالعين لا تبصر ما حولها ولحظها يدرك ما يبصر

ابو خبيز الانباري لذي مرقص قوله في بن بقيه الوزير لما

لذي مرقص قوله في ابن بقيه الوزير لما صلب

علو في الحيق وفي الممات لحق انت احدى المعجزات  
كان الناس حولك حين قاموا وفود يد ياك ايام الصلات  
ولما صاق بطن الارض عن ان تضم علاك من بعد الممات  
اصاروا الجوق برك واستنابوا عن الاكفان ثوب السماجات

ابو غني بن ابي لذي مرقص

غرد الطير فنبه من نفس وادرك اسك فالهيش فلس  
سل سيف الفجر عن غمد الدج وتعرى الصبح عن ثوب الغلس  
واجتلي عن حل فضية نالها من ظلمة الليل دس

وقوله

كان الحجاب المستدير بطورها كواكب در في سماء عقيق

ابن الحجاج لذي مرقص

كان ايرك شمع في رخاوته فكالمسته راحتي لانا

**وقوله**

فاصبح الدهر به هيضة فخن غرقى في غرى الدهر

**الفاضى منصور بن محمد هردى له في المرقص**

خشف من الترك مثل ابد طلقته يحور صدين من ميل واصباح

كان عينيه والتفتير عنجها اثار ظفر بدت في صحن تفاح

**على بن حسن الباقى له في المرقص**

اقت لى قيمة مضر تلخطنى شمس لكفاة بعيني حسن النظر

كذ اليواقيت فيما قد سمعت به من حسن تاثير عين الشمس المجر

**شعر المائة الخامسة ابو منصور الباقى**

هو من شعر المائة الرابعة ووطن في الخامسة فحب منها على اصطلاح

الكتاب له في المرقص قوله

انسانة فتا شدة بدر الدجى منها جمل

اذا ذت عيني بها فبالدموع تفتسل

**له في المرقص**

**مهيار الدبلى**

ضربوا بمدرة الطريق فياهم يتفادعون بها على الضيقان

ويكاد موقدها يجود بنفسه حبالقرى عطبا على الزيران

**ابو الحسين النهامى**

انا اقدم هذا الرجل بما وقفت له عليه من حسن الفوص ومن التوليد

والابتداع كقوله في المرقص

والصبح قد اخذت انا من كفه في حل حبيب بالظلام مزرر

### وقوله

علا فاستقر المأل في يده وكيف يسك ما قنة الجبل

### وقوله

بيضاً تشعب ليل احسنه ابداء في الطول منه وحسن الليل في القمر

### ابو العلاء المعري

هو جميل القدر في الفوص وكثير التحيل كقوله في المرقص  
واخل كلما يبدي ضمائر مع الصفا ويخفيها مع الكدر

### وقوله

وصبح قد قالونا الليل عنه كما بقل عن النار الرما د

### له في المرقص

متلهباً لاحتسا تحب ليله ابداد خانا والنجوم شرار

### له في المرقص

يزرع ورداً ناظره ناظرى في جنة كالقمر الطالع

فلم منعتم شفتي قطفها والحكم ان الزرع للزارع

### له في المرقص

ملك الزمان باسره فنهارة في وجهه وظلامه في شعره

### ابو حنين بن دويد المعري له في المرقص

جنبوا الجياد الى المطى فقادروا بالبيد سطر من حروف المعجم

فترى به عينا بوطاة عافى وترى به ها بوطاة منقسم

### له في المرقص

### السابق المعري

كان الشقايق والاخوان حدود تقبلهن القفور

فها تيك اجملهن الحبا

الوامق المعري

وها تيك اصنعكم السرور

له في المرقى

انظر الى منظر يسبك الخيرة

نار ناروح من النار في شجر

بحسنه في ابراي يضرب المثل

لا انار تخبو ولا الاشجار تشتعل

الامير ابو الفتح ابن بي حبيبته المعري في المرقى

اباصالح اشكوا اليك نوايبا

لتنظر مخوي نظرة لو نظرتنا

وفي الارض خلفي صبية قد تركتهم

جنيت على روعي بروحي جنابة

عرتني كاشكوا النبات الى القطر

الى الصخر ففرت العيون من الصخر

بطلون اطلال الفراخ من الوكر

فالتقت ظهري بالذي خفي من ظهري

ابو الفتح ابن جبروس

له في المرقى

ان ترد خيرة حالهم عن يقين

تلق بيض لوجع سود مشار لنقع

فاتهم يوم نابل او نزال

فالتقى الاكثاف حمر النصال

وقوله

فعل المدام ولونها ومذاقها

الوزراء ابو الفتح منازكي

في مقليته ووجنتيه وريقه

قوله في المرقى الذي لا يوجد

في معناه مثله

وقانا الفحة الرمضا واد

نزلنا دوحه فحنا علينا

وامتعا مع ضرا زلا لا

يصد الشمس في واجهتنا

بروع حصاه حالية العذارى

سقاء مضاعفا الفيا عيم

حنوا المرصعات على لفظيم

الذمن المدامة للتدويم

فتمجها وياذن للنسيم

فتمس جابنا لعقد النظيم

ابن ابي الشهاب النصفاني له في المرقص

ومنهف علق السقام بطرفه  
ثم انثيت اهو كهان شعر

له في المرقص

الدهر الحسبي

برغى ان الوم عليك دهر  
وان ارمي النجوم ولست فيها

ابو عبد الله اسراج الصوري له في المرقص قوله في الفريد

واهرت الشدق في فيه وفي يد  
ما في القواضب والعسالة الذيل

والشمس مذلقبوها بالقرالة لم  
ونقطته حيا كي يسالمها  
تطلع على وجهه الاعلى فجل  
على المنون نجاج الرمل بالمقر

شعر مائة السادسة ابن احيان المدمشي

طعن في السادسة فخب منها له في المرقص قوله

ومحجب بين الاسنة معرض  
اغارا اذا انت في الحى انة  
وفي القلب من اعراضه مثل حبه  
هذا را وخوفا ان تكون حبه

ابو احسن باعري صاحب كتاب الدمية له في المرقص

ما للميل وللسفار وانما  
فالشمس تجاب لسماء فريدة  
يحظى بوصل البين من هو فرد  
وابو بنات النعش فيها راكد

ابو يحيى البزازي له في المرقص مع محبوبه حرب

لنا حرب بين البنان نخلة  
دكناما كاملا والراح صحبة  
رضينا به والكاشجون غضاب  
علانا لفظ الامتراج حباب

الوزير بو الحسن البيهقي له في المرقص قوله

كاغنا بنود



كاغا بغداد في جاني  
ولجس ما بينهما فأيك  
بنيتها حب له عاشق  
والنهر من غيرته خافق

**الحصري صاحب كتاب الزينة نه في مرقص**

اقول والليل في امتداد  
وادمع الغيث في الشياح  
اطن بسلي بلا اختلاف  
قدبات يبكي على الصباح  
الفاشي الاربابي هو امام هذا شاه ومن مرقصاته قوله  
وما ينزل الغيث الا لآل  
يقبل بين يديك الثرى

**وقوله**

واصلت جودك بعد ما عييتني  
سح الغمام على الغدير المتزع

**وقوله**

شمس اذا غربت غلة نوى  
فالدمع في اثارها شفق

**وقوله**

وقعدت اسرار حول قبا بها  
سمر الراح كمن لا اصفاء

**ابو الحسن الفرجي قوله في مرقص**

لوم امت بهواك قال العذل  
ما قيمة السيف الذي لا يقتل

**وقوله**

وضقت يد الجدت وكل جار  
يزيد بضيق جد ولا اضبابا

**وقوله**

مدحت الورى قبله كاذبا  
وما صدق الفرج حتى كذب

**فلس الدولة ابو يونس قوله في مرقص**

وسقاني الكاس مترعة  
كضرام النار تلهب

فقد ابرقصل الحبيب

دها من ذاتها طرب

نه في المرقس

محمد بن نصر عيسري

الست ترى في وجهه اثر ابراب

واهو الذي يهوى له البدر ساجدا

وقوله

ما حرم من صفات المسنهام

ما عليهم لو ابا حوا في هوى

وجفون ملؤها بالقام

من خصور وشحوها بالفضا

وقوله

الانسيم الصيا والقوم اغصاه

ما انت حين تغني في مجالسهم

نه في المرقس

ابو الحسن بن منير

فتنة رشفنا شفاء المقل

ارق من الماء لولا الشعاع لا

فلولا تبسمه لا شتعل

وكالنا من وهج تيه الصبا

حيض عيسى في جواب ابن في الفضل البغدادي نه في المرقس

لا تضع من عظيم قدرى وان كنت مشارا اليه بالتعظيم

فالعظيم الجليل يخط قدرا

ولع الخمر بالعقود رمى الخمر بتفجيسها وبالقهر

وقوله

يوماع بعض مروف الزماه

صاحبها غا الشر تسطوبه

الاذا ركب فيه السنا

والرح لا يهرب ابوبه

نه في المرقس

ابن حباريه

عليه ولكن الذي مانع الوقد

ولولا نداء خفت نازد كايه

نه في المرقس

ابن جيلنا الكرخي

تبرم بالعذار وظن في  
فخافت عارضاه خلاص قبلي

**ابو عبد الله انفس البغدادى له في المرقس**

واسفل الذيل ذي جلوب  
كأنما البرق خاف منه

**ابن سيار قاضي مرده**

اذا وجد الشبح في نفسه  
نشطا فذا كان موت خفي

الست ترى ان ضوء السر **ج** له طيب عند ما ينطفئ

ما شأنها والله زرقه عينها  
كادت اسود شعرها تسطو على  
بل صار ذلك زائدا في حسنها  
مراج الوري لولا زمرود جفنها

**واحسن من قول الآخر**

خافت زمرود حين ذوابية  
فاستجدات خلفه ذبي بنة نجبل

**الامير سامه بن منقذ له في المرقس**

خلع خييم عذاره في فقه  
ياقي و يوثق ليس يكرذ ولا  
حتى تهتك غاية الافل ط  
هذا كذا كذا اسرة الخياط

**بو غانم بن ابي حصين المعري له في المرقس في ابرز ايقنا**

وحبس بيباب من رصاص  
ويوثق بعد ذلك بالعقاص

يضيق بابه خوف عليه  
وقبل فاك من فرح الخالاص

اذا اطلقته خرج اذفا عا  
**ابو القاسم بن الندي المعري له في المرقس**

لا غرو ان كان من دوني يفوز بكم  
يدني الاراك فيضني وهرجوع من

ابوصا هرن جيد البقدري **له في المرقص**

حتى اذا ضحك الزجاج لقربها  
منديكي لفرقها الراودق

**ابن بفض البقدري له في المرقص**

خطرت فكاد الورق تسجع فوقها  
ان الحمام لمضرم بالبا ٥

**يحيى بن سلمه خصلكني له في المرقص**

قلت ان لخر غبشة  
قال حلتهاها من الحبث

قلت منها نقي قال نعم  
شرفت عن خر ححدث

**سبط التماري يدي له في المرقص**

بين السيوف وعينيه مشاركة  
من اجنها قيل الاغداد اجفا ٥

**ابن المصلح لري المرقص**

واستقبلوا الوادي فاطرت لها  
وتمايلت بعصونها الكشا ٥

وكانما اعترفت لهم بعيونها الغرکان او بقدودها الاغصا ٥

**المراد الالف بها في لري المرقص**

يارب حتى ماعاني النوى  
في ذبنا غرب ولا ارتقى

غارث في شمس من اجل ذا  
لم تبقي اطلع في المشرق

**القاضي الفاضل له في المرقص في ليد الشربخ الحما**

رجل توكلني وكسني  
فاصبت في عيني وفي عيني

**وقوله**

عادي بن العباس حتى انه  
خلع السواد من العيون بكسه

عمارة اليمنى له في المرقس قوله في مصبوب وكا غا كان لاه  
 ورات يده عظيم ما جيتا ففر ندى شرق ودى غرب  
 وما نغوا صدر منه فاليوم في افواه القلبي  
 سعادة الاعلى خصى له في المرقس  
 والورد ما بين اغصان مجازة عند القطاف باظفار سنانير  
 شعر ما له السابعة الى الساعات له في المرقس  
 وانطيريق والغدير صحيفة والريح تكتب والغامة تنقص  
 وقوله في النهر

صد الاضلال يزيد رونق حسن ارايت سيفاً قط يمسك بالصد  
 محبا لمن احببى له في المرقس

لا تقوى لا فمكتوب على وجهك الفتان حسنا ثم  
 بحروف ابدعت من قدرة ما جرى قط عليها قلم  
 نونها المحاجب والعين بها طرفك الاحمر الميم الغم  
 راجح احببى له في المرقس

يا ليس صلت ولم ترق لمعمر لم يظلموا اذ لقبوك بكافر  
 بن خبيب خوارزم له في المرقس

عرض المشيب بعارضيه فاضوا وتقصت خيم البيا فوقوا  
 فكان في الليل لهميم تسطوا خفا وفي الصبح المنيّر تقبضوا  
 ولقد رايت وما سمعت بمثلها اهل بيتا غراب البين منه بيض  
 عبد الملك بن مازة البخاري له في المرقس وقد دخل عليه بلون وفي بيتي  
 نهاني لما بدت عقرب على خده ان ادوم السفر



فقلت وفي يده قوسه اسير فوق قوس حل القمر

بن جلال الدين الفقيه اخوفا نه في المرقص

مد عقيب صد غاه واستمع النمل على شهد الما الا شنب

تقدم المحاجبان يكتب العارض بالادهم في الاشهب

يا احلا الحسن لا تر حلوا فالقرا ارضى في العقرب

بن روض التلوي له في المرقص

البي القوام على اماله فقلبي مكسور تلك الاماله

ابن عيني له في المرقص

دمشق في شوق اليها مبرح وان لم واشرا والى عذول

بلادها الحبيب دروترها عبيروانفاس الشمال شمول

تسلسل فيها ما ذها وهو مطلق وصح نسيم الروض وهو عليل

احسان بن بهرام الحاجري له في المرقص

عجت لخال يعيد النار دايما بخدك لم يحرق بها وهو كافر

وما اخضره الخدين تانما لكثرة ما شقت عليها المراتر

دمد خبروني ان غصنا قوامه تيقنت ان القلب ميني طائر

وقوله

نزلوا برامة قطينين فلا تسلى باهل بالاخصان والكتبان

لم يعمل ذاك الخدخال اسود الا لكثرة شقائق النعمان

وقوله

اني لا عذر في الراك حمامة السادي كذلك تفعل العشاق

حكم الغرام الحاجري بأسرها ففدت وفي اعناقها الاطواق

ابو الفضل بن حمزة الحلبي - في مرقس

تواضع اذا نلت المعالي تزد علا  
وكتبت لشكر الجليل من الودي  
فلن يشكر العيش الرفيع محله  
قرين الثريا او يصير الى الودي

القاسمي بن محمد الدين فليس بن علي - في مرقس  
كان عذاره المسكي لام  
وفاء من يديع الحسن صاد

وطر شعور ليل هليم  
فلا عجب اذا سرق الرقاد

لهاء اسماء سبي - في المرقس يرق غلام بلقب با جف

ستد رفا جفا في عليك دمها  
ولا غرو ان تبكي على المسيف جفا

بكتك عيون الشهاب اذ كنت بدما  
وغالكان من بعد التمرة تقصاه

وشقت يمين الصبح فيك عن نزع  
قيصا ذا ضحي وهو للخرن عريان

بكت فقدك الدنيا قد يما بدما  
فكان بد في سالف الدهر طوفان

الشراف الطوسي بن موسى بن ذفر طون - في المرقس

ودولاب اذا دار  
يزيد القلب شجانا

سقى الفطن وغناه  
فما يبرح نشوانا

الصاحب بها - الدين زهير الحجازي - في مرقس

ايا ظبي هلا كان منك التفاتة  
ويا غصن هلا كان منك تعطف

ويا حرم الحسن الذي هو امن  
والبا بنات من حوله تتخطف

عسى عطفة بالوصل يا واصل  
علا في اعرف الواو تعطف

ابن جبراه - في مرقس

يا واصل في الحسن ما  
ابقي هواه على احد

لم ينقطع غصن النفا  
لكن لقامته سمجد

لمات بسيم في الدجى انشق الصباح من الحسد  
ما ذاب الا غير من در مبسمه البرد

### وقوله

واها العقب صدغه لو لم تكن للماء تحبى  
ولفضل خط عذائه لو بت اعجوه بدلى

### وقوله

طرفي وقلبي منزلاه لا نه قرد تلاك منازل الاقار  
ياساكن الجفن القريح وليته يرعى الجار على ادع حقا جار

### علاء الدين بن بهشى في حرب الازلي

ادغوا الذبالات في مثلها منهم وفي المثل يحسن الادغام  
واما والو اليهم الفات النبل حتى لم تحمهم منه لا م

### له في المرقص

### عون الدين المجبى

لهيبا الخدين بدا لعينى هوى قلبى عليه كالفرار  
فاخره فصار عليا خا لا وهما اثر الدخان على الخواشى

### له في المرقص

### محي الدين بن زبلاق

ومن عجب ذبح سوكن بخادم وخدام هذا الحسن من ذاك اكثر  
عذارك ريجان وثغر كاجور وخذك كافور وخالك عنبر

### له في المرقص

### ابن عزى الموصلى

اناصب وما ادعى صب واسير من الضنا فى قيودى  
وشهودى على الهوى ادع القين ولكننى قد ذقت شهودى

### ابن المحلادى الموصلى له في المرقص

بكت

كبت فلو ان ذاك محرم وهذا اهل لقت لفظك بالسي  
فوالله ما در كنز هر خيمه بطرسك ام در يالوح على نحر  
فان كان زهر افرو صنف سمه وان كان دمل افرو من لجة البحر

**جدا دين بن الفخير الاربلي له في المرقى**

طرفي وقلبي ذابيل ما اذا دون الوري انت العليم بقرمه  
وهما بجنبك شاهلان وانما تعديل كل منهما في جرحه

**وقوله**

غارت مناطقه وانحدردنه يا بعد شقة غوره من بخدم

**احمد بن ابي صفار بن عيسى له في المرقى**

تعلقته امي حسن قاله اتي بكتاب ضمنه سورة الفل  
وما لي انا المجنون فيدوشعرم اذا مرر يا لكشيان خط على الرمل

**وقوله**

ومتي تقوم قيامتي بوصله ويضم شملينا معادشام  
واكون من اهل الخطا يا خدو ناري وصد غاه على سلاسل

**تاج الدين بن حوران له في المرقى**

والله ما اخرت عنك مديحي لاهر سوي اتي عجزت عن الشكر  
وقد رصنت فكري مرة بعد مرة فماساغ ان اهدي الى مثلك شعري  
فان لم يكن درافتك تقصية وان كان در اكيفيه هتك الالبس

**شهاب الدين الطعفي**

واذا التنية اشرفت وشمن من ارجاءها ارجاكش عسير  
سل هضمها المنصو ابن حديشه المرفوع عن ذيل الصبا الجور

النجم القمراوى

له فى المرقص

ويا ليل الذوا بة ما كفاف

تطاول حالك الليل البهيم

وحاكت النسيم على مرور

بعطفه فمال مع النسيم

فبيان الشورى

له فى المرقص

فبطنها حجر الاسباط منجس

وظهرها حجر الاسلام مستلم

ابن حوز المعرف

له فى المرقص

فان نحت فى فنان وجد يحوى

فانى بما اوليتقوى مطوق

نجم الدين بن اسرئيل

له فى المرقص

انت الامير على الملاح باسهم

وعليك من قلبى لواء خافق

نجم الدين بن بريقى البقدادى له فى المرقص قوله فى حرب

اعاذك الله منهم ومن وصب

ولالقت الذى لقي من العرب

هذا زمانى ابوجهل وذا حرنى

ابومعيط وذا قلبى بوهب

شرف الدين بن جسيم الحوسى له فى المرقص فى مريته

له فى المرقص

فالغضب بتر المتقف ذابل

حزنا وكل حنية مرنان

خزائن يد مودنه راجز له فى المرقص

له فى المرقص

وكان خرجه المضاعف خافى

فى الما لى ثبا به فى راسه

وقوله

شكارمدا جفن الاصيل الى الد

فكله ميل الضلام با ثمد

ابن مبداه الكردى

له فى المرقص

اذا ما اشتقت يوما ان اراكم

وحال البعد بينكم وبينى

لعتقت لكم سوادا فى بياض

لا بصركم بشئ مثل عيني



سعد الدين بن العربي الدمشقي رضى الله عنه

وقالوا قصير شعري قد هويته      فقلت دعوني لا اري منه مخلصا  
حياء شمس قد علت غصني قدع      فلا عجب للظل ان يتقلصا  
**وفاته**

عاينت في الحمام بدرا مشرقا      يرون بمقلة شادن مذعورا  
يرخي ذوابته على اعطافه      فيريك ظللا لاح فوق عذير

**يد الدين الذهبي له في المرتضى**

والخيل قد نشرت من نغمها صفا      قامت كثر يلها ما بينها سطر  
تملى علينا الودينات ما نطقت      فيها ويعلى علينا السيف ما نثر  
**محبذ بن حبيبي حى وقد كتب ربه في مصر**

جننت فعوذني بكيتك ان لي      شياطين شوق لا يفارق مني  
اذا استرقت اسرار وجهك تمردا      بعثت اليها في الدجى شهابا دمي

**بدر بن اسودى رضى الله عنه**

ولم ار شمسا قبلها في زجاجة      مكلاة من نفسها بنجوم  
وتنظر من ستر الزجاج كأنها      سنا اليرق يبد ومن ريق غيوم

**جواب بن خضوع لاسودى رضى الله عنه**

صابونة في راحتي منهم      قد أصحت السحب لها حسدا  
تلاطم البحران في صدرها      فاصبح الموج بها من ريدا

**شعره المخرّب**

من ذوبها بالمصرح واليخ المخبج والنج عبيد ومبجدها لي  
مائة الرابعة حاسة من شعره هذا الكتاب شعرا مائة

ابن عبد ربسه لم في الرقص

يا ذا الذي خطا العذار بجذع  
خطين هاجا لوعترو بلا بلا  
ما كنت اقطع ان لحظك صارم  
حتى رايت من العذار هائل  
وقوله الذي سمعه متنبى  
حكمه في شاعر اندلس

يا لؤلؤا يسبى العقول انيقا  
ورشا بتعذيب القلوب ريقا  
ما ان رايت ولا سمعت بمثله  
درا يعود من الحياء عقيقا  
واذا نظرت الى محاسن وجهه  
ابصرت وجهك في سناه غريقا  
يا من تقطع خصر من رقعة  
ما بال قلبك لا يكون رقيقا

له في مرقس

ابن هذيل كاسي

لما وضعت على قبلي يدك بيدي  
وصحت في الليلة الظلماء واكبري  
ضجت كواكب ليلى في مطالعها  
وذابت الصخرة الصماء من مكدي  
وليس لي جلد في الحب ينصرفي  
فكيف ابقى بلا قلب ولا جلد  
وكيف اشرح ما ذاب المحادله  
لمن غدا خائفا اشار في بيدي  
لما رام مشيرا للسلام بها  
التي على خده مضاعف الزرد

له في مرقس

يوسف بن هرون رمان

ولم ارا حلي من تبسم اعين  
عذاة النوى عن لؤلؤ كانا  
وقوله الذي لم يقل في وصف سحابة استجبت على الربا وتقطعت  
وجوه العذاران احسن منه

هوت مثل ما بهوى العفا كائنا  
تخاف فوات المحل في تبادر  
تشم دواينها الرنى فتثيرها  
كأنهم اذ يال العرس للصفير  
كان انتشار القطر منها ضوابط  
تدور على العذاران منها دوائر  
اسم البكار عند اهل الاندلس الضابط

شربت مرزنی حادق

غمضی پتزی د عمر نقا

سالام الصدیغ فی صفته

فتناهی الحسن فیہ انما

وکان الکاس فی انمله

اصبحت شمسا وفوقه مغربا

واذا ما غربت فی فیه

مدی مرزنی

یجتنی فوادی منه حرقا

سیلان التبروا فی الورقا

یحسن الفصن اذا ما اورقا

شفق اصبح یعلو فلقا

ویدانک المحیی مشرقا

ترکت فی الخدمه شفقا

وثر

وعلى الاصول رقد من بعده

وعند النسيم مبعضا ما بيننا

الروض مبسمه ونكهته الصبا

فلذا ك اولع بالرياض لا نها

فكانها تلقى الذى القاه

فلذا ك رقد هوى وطاشده

والورد اخضله الناحاه

ابدان كرى بمن اهو ا ه

حضر بن مرزنی مدنی و جیب مرزنی مرزنی

کلمتی فقلت در سقیط

فازدها تبسم فارتنی

فتا ملت عقد ها هل تناثر

نظم در من التبسم آخر

وثر

خفیت عن شربها فکانما

یجدون ریا فی انا فارغ

بن ترجم جیب مرزنی مدنی و جیب مرزنی مرزنی

بدت فی للیل سافق فبانت

فلما کت النهار حجاب شوقی

کذا الروض ما فیہ مثلی

دیاجی للیل سافق القناع

لاجرى فی کل صبح العقل عصابی

سوی نظر وشم من متاع

ولبت من السوايم مهملات فأتخذت رياض من امراعي

ابن هاشم الكندي في المرقص

وبعدت بشا ومطالب وركاب حتى امتطيت الى الغمام الريح

وقوله

وكان حرم خده وعدان تفاحة رميت ثقتل عقرها

تيم بن عمر بن عبد الله في المرقص

اطم الحسن من جبينك شمسا فوق ودم من وجنتك خلا

فكان العذار خاف على ورد جفانها فهد بالشمع ظلا

وقوله

كان بقايا الليل والصبح طام بقية لظلم الكفر في لامي زرق

المقداد المصري له في المرقص

يقول من دمني عيبه اري فيه حياء وذاك يفريني

في خده اية الرضى او ما اضنى بورد الحياء يجيني

و الحسن بن علي بن ابي طالب في المرقص

في المرقص

ولاقا حتى قصور كلها ذهب من حولها شرفات كلها ذهب

محمود بن عتيق في المرقص

قالوا العي منظر فباج قتت لفقدى نكم يهون

تاسى على فقدمه الميوت تاسى ما في الاثام حس

ابن زهير بن عبد الله في المرقص

قم فاسقى والخلج مضطرب وانرج تنثنى ذوايب قضيب

لأنها والرياح تقطفها  
والجوفى حيلة ممسكة

شعر الأمانه الخ مسله ابو عمر بن دنان الفسطاطي

ومعاقل من سندس قد شئت  
شرفاتها من فضة وحماها

ادريس بن السماه

نقلت زجاجات اتتنا فرغا  
خفت فكادت ان تطيرى حوت

بو عامر بن شهيد

وما تملا من سكرم  
دنوت اليه على قرب

وقوله

ادب اليه دبيب الكرى  
فت به يلقى ناعما

بو جعفر الماسي

عارض اقبل في جفج الدجى  
بهدت ريج الصبا لولؤه

ابو حفص بن برد لاسف

وكان اليل حين لوى

كلمة سوداء احرقها

لوزراءه عامر بن محمد بن حنبله في المرسى

صف قنا سند سية العذب  
قد طرنتها البروق بالذهب

ايدي الربيع بناها فوق القصب  
حول الامير لم سيوف من ذهب

له في المرقص

حتى اذا ملئت بصرى الراح  
ان الجسموم تحف بالاذواح

مضى مرسى

ونام ونامت عيون العسس  
دنور فيق درى ما التمس

واسمو عليه سمو النفس  
الى ان تبسم تغرا غفلس

له في المرقص

يتهاذى كتهذى الوجا  
فانبرى يوقد عنه سرجا

له في المرقص

ذاهب والصبح قد لاه

عامدا سرج مصباحا



لا تلمني في حبه ان يبدا  
فان غصنا ابدا لا تنزل  
شاحب لونه قد عراه الخوول  
عليه شمس اخر بالذبول

**المعتمد بن عباد ملك السبيلية**

سمي عراب الاكاف مبتديا  
له يد كل جبار يقبلها  
وبعد ذلك يلقي وسومقتدر  
لولا نداها لقلنا انها الحجر

**وفراة**

دليل بعطف النهر انسا قطعة  
نضت بردها عن غصن بان منع  
بذات سوار مثل منعطف النهر  
فيما احسن ما انشق لكام عن الزهر

**له في المرقص**

مروا بنا اصلا من غير ميعاد  
لا غرو ان زاد وجهك في مرورهم  
فاوقد رانا قريبا في انقياد  
فرؤية الماء تمنى غلة لصاد

**له في المرقص**

قومي انجم وهم ما هم  
كم كالحول من عيون القنا  
اهل المدي والباس يوم الكفاح  
ودردوع من حدود الصفاح

**ابو بكر بن عمار وزير بن عباد**

ادرا الزجاجة فالنسيم قد انبرى  
والصبح قد اهدى لنا كافور  
لما استرد الليل العنبر  
وشيا وقلد نداء جوهرا

والروض كالخسنا كساه زهر  
او كالفلام زرها بور درياضه  
نخل لاوتاه بآسم من معذرا  
صافي اطل على رداء اخضا

روض كان النهر فيه معصم  
ويهن ربح الصبا فتحاله  
سيف ابن عباد يبدد عسكرا  
انعمت



نسياً عجباً بالقريض ولودرك

المغلي

رقت ورقاً ديمها من حسنها

يندى بماء الورد مسبل شعرها

ابو الفضل بن شريف

تقلدتني الليالي وهي مدبرة

عبد الله بن العدي بن السبيعي له في الرقص

ووجه غزال رق حسنا ديمه

تعرض لي عند اللقاء به ريشا

ولم يتعرض كي راه وانها

ابن رقيق صاحب كتاب العود له في الرقص قوله قد قد غاب

عن بن باديس - خلفه في رقيه من سيرة فكان عود ما من

تجهم العيد وانملت بواده

كانه جاء بطوى الارض من بعد

وثره

خط العذار له لا ما بصفته

عبد الله بن محمد الخطار

وكاس ترينا اية الصبح والذكر

مقطعة ما لم يزرها من امها

فيا عجباً للدهر لم تحلم بهجة

عبد الله بن حبيب

بانك تروى شعري لتألفا

له في الرقص

فتكاد تبصر باطنا من ظاهري

كالطل يسقط من جناح الطائر

له في الرقص

كانني صارم في كف منهزم

يرى الصب فيه وجهه حين ينظر

تكاد الحيا من حياه تقطر

اراد يريني ان وجهي اصفر

ابن رقيق صاحب كتاب العود له في الرقص قوله قد قد غاب

عن بن باديس - خلفه في رقيه من سيرة فكان عود ما من

وكنيت اعهد منه البشر والضحكا

شوقا اليك فلما لم يجدك بكاء

من اجلها يستغيث الناس باللام

له في الرقص

فاولها شمس واخرها بدر

فان زارها جاء التسم والبشر

من العشق حتى لما ايهشقه غمر

له في الرقص

بحري

تجري جفوني دماء وهو ناظرها  
ومتنفذا لقلب وجدا وهو مرتد  
اذا بدا حال دمي دون رؤيته  
يفارمني عليه فهو برقعته  
بوعبد الله بن شرف  
والبدري بيضته والجواد حجت

### وقوله

اذني دموعي وجسمي لول همركم  
فانضري ملتقى ظل على ضللي  
عني بن يوسف بنو حني  
حين اعتلت النوار وجنت  
كف الغزالة وردة الشفق  
عقب الورق له في مرضي فوه  
عقب الورق له في مرضي فوه  
دفنوا صبرهم بيل و جادا  
حين لا صبح يطبلون الصباها  
عمران بن عيسى بن سبيل  
ان يجترم خلفا حرام فابنه  
منه لنا خلف وحظ اوفر  
نور تساقطه حين اصبح مقلبا  
والنور يستقط نفسه اذ يثمر  
عبد الوهاب بن سفيان  
له في مرضي

كأنما الشامة في خده

بن لفتاس له في مرضي فوه في وصف جده

جسم حين يكاد يجري  
لولا ترويه ثوب سام  
ما اعترضته الغيوب الا  
خالت به مقبض الحسام  
بن بديع بن مفرج  
له في مرضي

لحيتة ميمون اذا حصلت  
لم تبلغ الممشا من ذره  
تطلعت فاستقبلت وجهه  
فاقسمت لا ابنت شعرة

ثقة بدو جعفر بن مازين روضة ملك سقديه في مرقس  
قوله في غلام من ميمون سعد بن يوب عمرو بن يوب اسود

ارى بدسين قد طلعا على عصفين في نسق  
لدى ثوبين قد صبغا صباغ الحد والحرق  
هذا البدر في عسق وهذا الشمس في شفق

### وقوله

راتني وقد شبهت بالورد خدعا فتاهت وقات قاس خدي بالورد  
كما قال ان الاخوان كبسي وان قضيب لمان يشبهه قدي  
وحق صفا ماء النعيم بوجنتي وحق الجبين الصلت والفاحم الجم  
لئن عاد للفتشيه يوما حرمت لذي الكرى لابل اذوقه فقدي  
اذا كان مثلي في البساتين عنده فقولوا له لم جاء يطليه عندي  
قد بد حسن بن شلور روضة في المرقس في النبلا

كودس من يواقيت تفتح عن دناير  
وفي احتشائها زهر كالسنة العصافير

### محمود بن حسي الكاكي في المرقس

لا تفصل من صديقهما ابدا واستغن عنه  
كن كثر الكرم يعلق بالذي يقرب منه

### علي بن الطري في المرقس

واحور مايل المحطات عني دست اليه من نفسي وسيطا  
لجاء به على مهل وسستر كما يستدرج المهب السيطا  
ابن عتيق الصغار له في المرقس



واضطربت في القلب نار الجوى

عبد العزيز بن حاتم

لواذرا لادمع منها شمر

له في مرثس

وكان البدر وامرغ

ملك ثوقد ليدلا

شمعة بين يديه

له في مرثس

ابو حنيفة بن ربيعة عوفي

واقى الصبح ولا اتي وكانه

شيبا طل على سواد شباب

وكانا شفق السما اخضا بر

يبدا وكفوان باض سراب

احد من اجليس بين الذين بن الحباب مصر له في مرثس

ومن عجبان الصوامر في وغي

تحيض دماء والسيود كور

واحب من ذانها في الكفرهم

تاج نادا والا كف جور

صنابة ورجع له في مرثس وقد رزقت مصر في يام حاتم

بالحاتم العدل اضحى الدين قتيليا

بخل الهدى وسيل سدا الصلح

ما سر لولت مصر من كيد يرا دها

وانما رقت من عدله فرحا

هشام بن عباس مبر

له في مرثس

كان بياض البدر من خف نخلة

بياض بيان في اخضر نقوش

وقوله

وكان المزمع بين نجومه

ياقوتة في لؤلؤ متبدد

ابن مكسة

والكر في وجنته وظرفه

يفتح وردا ويفض نرجا

وقوله

ابريقنا عاكف على قدح

تخاله الام ترضع الولد

او عابدا من بني الجوس اذا

توم الكاس شعلة سجدا

ابو الطاهر بن دراج

لما ريت البياض في الشعر الاسود قد لاح صحت واحرفي

هذا حق الاله احسبه اول خيط سلك من الكفن

يعقوب بن كلس بهر دما وزر العز زله في المرقس وقد بق

طير بن السمر

طابرك السابق لكنه لم يأت الا وله حاجب

بو محمد صاحب ديوان الحكايات في السيرة

ومعدة لذته كالبر تفتق في جنح الظلام اذا ما لبرت قلعا

تدنو فيحرق جرد الليل لهدمها وان نأت رتق الاظلام ما تقعا

ويستهل بجاو عند وقد بها كائنا لبق برق الغيث وان دققا

كالصبا لو ناولنا ود معا والظما وضنا وطاعة وسهاد ادا نما وشقا

والحب لنا واستوى وشنا و بهجة وطرقا واجتلا ولقا

له في المرقس في خيمة نصيبها

ابو علي الانصاري

ما كان يخطر في الأكار قبلك ان تسمو علوا على افق السها الخيم

حتى اتيت بها شمساً شاهقة في مارن الدهر من تيه بها شقم

والطير قد لزمت فيها مواضعها لما تحقق منها انها حرم

اخيلها خيلك اللاتي تغير بها فليس تنزع عنها السرج والجمع

كانها اجنة والساكنون بها لا يستطيع على اعمارهم هزم

ان ابنت ارضها نمر فلا عجب فقد همت فوقها من كفك الديم

بقاسني بو محمد بن قاروس في المرقس

وكم ارام نطقا في معايتي  
وبات بدر تمام الحسن معتني  
فبت منها العا لانا التي سجت  
ها الجوس من الاريق تنجدي  
*مروان مفرج بن روقس ثورم يصف بنت*

ومن العجايب ناتي من نسجه  
المن وافق وكلا ببلاغة  
*بن عباد كاسلندر*  
كانها شمس من فضة عرس  
خوف الوقوع بحسار من الذهب

*ابو حنيفة بن شبيب المصري*  
يا ذا الذي يدخر ماله  
ما الذهب اصلمت مسكنا  
*عبد بن السيل*  
قمرت اخادعه وغار قذاه  
وكانه قذاق اول صفعة  
*ظافر الحداد*  
عن مثل هذا الاسر الفائق  
انفاقه في الذهب انفاق  
*له في روقس ثورم يصف*  
فكانه متروك ان يصفعا  
واحسن ثانية لها فجمعها  
*له في روقس*

ونفر صبح الشيبيل شيبتي  
كذا عا دق في الصبح مع مناجيه  
*وقوله*

وكانما الدواب يزمر كلما  
وكانما القرى ينشد مصرعا  
*مروان مفرج بن روقس ثورم يصف*  
وانما مجتمع فيها مسفوح  
اقت بالبركة الغراء مدهقة

اذا النسيم جرى في ما بها اضطربت  
كانما ريحه في جسمها روح

الجليس بن الحباب  
له في المرقص

والعود احمد بالكرير وقلبا  
يعني الحبا لا لا تكرر

شعر ما في السادسة ابو اسحق بن خلف جده

له في المرقص

وعشني من اضيقنا ينشوق  
فيها يمهد مضجعي ويد مث

خلعت بها الاراكه على ظهها  
والغصن يصفي والرحم يحدث

وقوله

وقد خلعت ليلا علينا يد الهوى  
رداء عناق فزقته يد الفجر

وقوله

ونمت باسرار الرياض خميلة  
له الزهر تغر والنسيم سا

ابن الليثانه  
له في المرقص

بروحى واهل جبرتي ما استغنتم  
على امر الا وان شئت معانا

اراشوا جناحي ثم بلوم بالندى  
فلم استطع من ارضهم طيرانا

ابن بسلام صاحب الذخير

الاباد در فلان سوى ما  
عهدت الكاس والبدر التمام

ولا تكسل برؤيته ضبابا  
تغضى به المحديقة والمدام

فان الروض ملتئم الى ان  
توافيه فينخط التمام

برجسته جزاء  
له في المرقص

وما زلت اجنى منك والدمر محمل  
ولا ثم يجنى ولا زرع يحصد

ثم ارياد داينت قطوفها  
لاغصانها ظل على ممدود

وقوله

بری جاریامات المکادم تحتها واطیارشکری فوقن تغورد

ابن دیناج مرثیه

له فی مرضی ثومه فی رئیس نفع عنه صانه نفع عنه مرثیه

هل كنت الا طائر بثناكم في دوح مجدكم اقوم واقعد  
ان تسبلوني ديشكم وتقلصوا عني ضللكم فكيف اغترد

له فی مرضی

ابن ارقان

واغيد طاف بالكلوس طمحي وحتها والصباح قد وضعا  
والروض اهدى لنا شقايقه وآسه العنبري قد نفا  
قلنا فاين الافاح قال لنا اودعته ثغر من سقى القفا  
فضل ساقى المدام مجد ما قال فلما تبسم افنصا

ابن حنبل صاحب الحقيقه له فی مرضی ثومه

لا غرو ان سبقت يدك مدبحي قد فقت جدواك مني انيها  
يكسي القضيبي ولم تحن ثماره وتطوق الورق قبل ضاها

جهازی صاحب کتاب مسرجه له فی مرضی

كم بت في اسر السهاد بليلة ناديت فيها هل لجنحك آخر  
اذ قام هاد الصبح يظهر ملة حكمت بان ذبح الضلام الكافر

محمد بن عبيد الله بن مسعود له فی مرضی

يا هذه لا تروني خداع من ضاق ذرعه

تبكي وقد قتلتني كالسيف يقطر دمه

ابن خنبل جعفر بن عبد الملك بن سعيد كتب في نفسه

كتب الاحفصه الشاعر اثر ليله وصال بات بها في موضع يعرف بجود مؤمل



وهو منتقم

دع الله يلازم بريح بمنهم  
وعند قري على الدوح وانتني  
عشية وارانا بجور مو مل  
قضييب من الريحان من فوق جدول  
عناق وضم وارتناف مقبل

فجاوبته

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا  
ولا صفق الزهرا تياها لقربنا  
ولكنه ابدى لنا الغل والحسد  
ولا صبح القري الاملما وجد  
فاهو في كل المواطن بالريشد  
لا مر سوى كما يكون لنا رصد

م في المرقص

ابو حنون بن سقر مريتي

لوا برت عينا كد زورق فتيية  
وقد استداروا تحت ظل شرعه  
يبدى لهم لمج السرور مراحه  
كل يمد بكاس راح راحه  
مد الحنان على بنيه جناحه

م في المرقص

ابو عبدة رضاه في

جذلان تلعب بالجوكان اتمله  
ضمنا بكفيه او خصا باخصه  
على الداعب الايام بالدول  
تخبط الظبي في اشراك محبتل

م في المرقص

ابن مجرور

تراه عيني وكفى لا تباشرع  
حتى كافي في المرأة ابصره

وهو

اني بلا رحب ولا مكنته  
وقع العصافير على السبل

حتى

حتى اذا مات به سنة الكرى  
باعده عن اهلن تشاقر

زخمتہ شہاؑ و کان معافؑ  
کی لاینام عاؑ و ساد خافؑ

از حیوان انجیسی به فی مرئیس فی قنار عین م غار فیه ارمده

شترت ففقدنا زورق في فجأة  
وكانما انسانها ملاحها

مالت باحدى دفتيه الريح  
قد خاف من غرق فظل يجمع

میں نے اس کو کھانا کھانے سے روک دیا۔

## هفت روستا

قوت بواوالمدغ صا دالمقبل

واعزبت في لام العذار المسلسل

فان لم يكن وصل اليك لاس

فلم يلاح من مرآك للمتا مل

۱. بن عبدیسی اصفی

لدي المرفص

اشرب علی برکت نملوفر

مصفرۃ الاوراق خضر آء

کامن از هارها خرجت

لِقَةِ النَّارِ مِنَ الْمَاءِ

سورة مائدة سابعه اسمعدين مائة في اربعين

مررت بدار الملك والينس اخذ باطوا قها واما يضربها ضربا

باطلوا قها واما يضرها ضربا

این سینه‌ها الماس

المرفق

لا تخش مني فاني كالنسيم ضئلا

وما النسيم فمختشى على الفضن

دفتر

واشکو الی پیل العذایر عذرها

واما على علمه وهو في الارض يكتب

...

عرفی و علمی

دارد از خود رتبه بقیه

غیری فلسفہ اک اولاد کے

و انقضت اذ اصبحت

باب فلک شمعہ فی مجلس

وإذا قضيت لنا معي من ريب

فَاَلْحَبْ فَلَيْكَ مِنْ عَمَلِ النَّاسِ

جعفر بن شمس خلافة مدني مرقس

يادب ليل قنطرقت به وساد الحب سورا

ففتشت قفلا من عقيق احمر وسرقت در

الكمال بن البنية له في المرقص

قوله

وكوكب الصبح نعت يد مخلق تماذا الدنيا ابتنا يسر

بر حمان بن الفقيه غزيره في مرقس

اقطف اسودا من لمتي اخذنا مع البيضا اذ تشرف

فتخلفا بيضا امثالا وتغضبا لسودا فالتخلف

حماقة السودان من هاهنا يعرفها من لم يكن يعرف

هـ مير سيف الدين بن سابق مستند

ولقد شربت مع الحبيب مدامة عذرا الا انها شطرا

والروض فيه تكبر وتواضع شمخ القضيب به وخر الماء

مسائب جمال الدين بن مسروح

اذا ما انتهى الخيال اجسادا فيا طيب ما تعلو عليه الضفائر

شرف دين الدين بن مرقس

شهر الاحسام وكالا قاضي خد ثم انتن كثر ايق النما

لوم يكن طربا براحتة لما غنى بفرط مثالك ومثالي

ابن ساد

لا تتفق من آدمي في وداد بصفاء

كيف ترجمته صفوا وهو من طين وما

الزكي بن ابي الاصم

بوصف بن جابر  
في  
الزكي بن ابي الاصم

ولما رايتك عند المديح جسم المحب لنا تنظر  
تيفنت بخلك في بالندي لان الجاهلة لا عطر  
من منصف من معشر كثروا على وكثروا  
صادقهم واثروا ج من الصداقة يعسر  
كالخطيم في الطروس وخوم يتعذر  
واذا اردت كلفته لكن ذاك يوشر

البتاح بن غنوم الكندي

لا غر ولا عين ان رفرت دموعها حين وداع السفر  
فالنور قد اصبح مستعبدا وليس الا لوداع السحر  
سلطان فريقيه ان ابوزكريا عبدا واحدا في ارقس  
تفضل بطم له منيس صلابه وجه ليهم حكي  
اذا بر عن جسمه ثوبه اذ ان كان تمضغ المصصا

ابو علي بن القفون

اخواك يا ابن الاكرمين بجنة راياها ما لم يكن في جنة  
عيننا ملاحبا وخملا منة وظلالنا من تحت اغصان كرمه  
قتلنا بنا بنتا المشمول دفننا بالام واستظلنا بالجرة  
ابو جعفر بن سلمه وزير ابن هود ساسب الاندلس

يا هل ترى اطرف من يومنا قد جيد لا فوق طوق العقيق  
وانطق الورق بعيد انهما مرقصة كل قضيب وريق  
والشمس لا تسرب خمر الندي في الروض الا بكون دس الشيق

### شرح كحل

### له في المرقص

ويجيد فيه الشعر من لم يشعر  
الافرة حسن ذاك المنظر

نهر يرم بحسنه من لم يهر  
ما اسفر وجه الشمس عن غمرها

### مطرف الغزالي

### له في المرقص

افاء العلم من بعد الجهالة  
الى ان اضفرتم بالغزاة

غدوت مفكر في سرفق  
فما طويت به شبك الدرك

### جود بن جودي الغزالي

لخط عذاريه مقبلا اعذر  
ملاهما كحلا با ثم شعرو

اقول وقد قالوا اطال تأملا  
اذا رموت عيناى من شمس وجهه

### بن سارت غزنا محمدي مرثي

فتخال الرذاذ من مقلتيه

سقتني والحام بيكي صباحا

دخيلا مستوقدا ما عليه

وكان النسيم جاء الى الفصن

ثم انفي ما في يديه اليه

فانتنى كالكريم واذا ضيف

### براهيم بن محبوب كاتب بن دمي

فازداد حزنك بهجة وبهاة

حلقوك تغيير الحسنك غيرة

واشبع قط ذبالة فاضاء

كالجزال فدامها فتشعفت

### ابو القاسم بن طلحة الصقلي

خفيه المشهور من مذهبي

ايها النفس اليها ذهبي

مسكينة في خد المذهب

مفضض الغرلة نقطة

طلوع شمسا من الغرب

اياك سنى النبوة من حبه

### بن حسين مسكني مرثي



وصعدة لعبت سر بالمشهر  
ما زال يطعن صدر الليل ههنا  
بالحب منعس في الدمع والحرق  
حتى غدا سائلا منه دم الشفق

في الرقص

ابو جعفر بن بهمان

شربت مذوب فوق الجوع عاصنه  
فلم ادع ذهب الصهباء من قدحي  
حتى بدا شاييا بالصبح فقتضيا  
حتى رايت خلع الليل قد ذهب

عفيف بن النعمان

ساروا فينا وحشة الواد بعدهم  
عنه ولا يسم الاغصان والكلب

وفرسه

واعلى حديثه فلسفي  
ثم صف لي ذوا برة منه طالت  
فرط وجد بالولول المنثور  
ودجت فمني ليلة المبحور

ابو حسن بن شيون بن عيسى بن ابي اسود بن رقي

يا قاتلاكم راه

وجدت عضدا دنا

ابو الحسن بن عوف

في الرقص

الا لله نهري ربا من

تلاعب بالحجاب به فزند

يخص على السجاعة من راه

وادي بالحقائق جابها

بن عباس بن ابي في ذكره

ستفعل افعال السيوا محائل

ابو يزيد بن جنان

في الرقص

والسحب قد نثرت في الليل الواف

فضه الشمس في ثوب من الذهب

وفرسه

ودوحة اطربت منها حمامها  
افق السماء فلم يبرح ينقطعها  
تحكى الحكمة منها راحة قبضت  
يلقى السواها دارا فيبسطها

وقوله

وروض بدت معجزات له  
تبين عليه وتدعوا ليه  
جرى النهر حتى سقى ارضه  
فما يقبل شكر يد ييه  
وكف الصبا ضيقت حليه  
فقام الحمام ينادى عليه  
كاه الاصيل ثياب اضنى  
فخل طيب الدبا جى لديه  
وجاء النسيم له عا يدا  
فقام له لائما معطفيه

بو عبد الله بن سعيد وزر صاب شر بقيقه لرى مرعى

ونخية الاملا تحنو على لرى  
وتسقى بنات تروى دلا لرى  
تعد من الاذالك ان مياها  
تقوم لرحم الهل ذات الذوايب  
واطر بهار قصى له صون ذوا  
فدارت با مثلك السيوف لرى

ابو حنيفة بن سعيد رلى صنف لرى مرعى

الاحبت دوش بكرنا لرى  
وفي وجنات الورد والصل رلى  
وقد خفقت بين الفضولهم  
تمرق اوب الظل فيه وتروى  
ونحن اذا ما صلت القصب  
نظل لها من هن الكركم

على بن سعيد صنف هذا الكتاب لرى مرعى

وعانقها من فرط شوق جنها  
فدعينا نغورها وشمها

وقوله

تراحم في جا نبية الفضول  
مخيل فواسيها من حمام

وقوله

كان خالا لاح من خدامه  
اسود يخدم في جنة  
للعين في سلسلة من عذار  
تبدع مولاة خوف الفزار

وقوله في فرس اصفر

عجبت ان وهو الاصيل بعرفه  
ظلام وبين الناظرين صباح

تم كتاب عنوان المرقصات والمطالع

بجود الله تعالى وعونه

٥٥٢

للكتاب

برسم بدر دارة الافلاك المملوكة والمطلوع

شمس املاك الودعة النبوية وعين

اعيان حواس خالصة البضعة المحرقة

وخبر خيارد الاضمار من السلوة الجلالية

وناهيله من سلسلة يغمى النساء بها

الى افضل قائل انامدني انهم وعلى

يا بها السد الاجل السجل

افني غل نقيلك الكوام

بوشق انتم بلغه الله من

الامال اوقاها ومن الامان

افضا ولا زال في سعة مشرق

وجهاه عصم دوجن

يوردني انهم ما ياتو

قد بر وياه جانية

خادر

امير

مستطير

عظم

تم

ولقد دينا كرفه محمد سيب اندي كزاري

ومذا يقنت نفس الصفي بانه  
فاسترت الثاني وسه حكمة  
ليكن ابنها في الارض خير البرية  
وباع حيان اخذه زهدا جبين







